dul al rezervorului de energie electrică. Există încă două feluri de acumulator: modelul Edison cu fier și nichel, care este însă prea scump și acumulatorul profesorului francez Féry, brevetat acum câțiva ani, cunoscut sub denumirea de „acumulator uscat", deoarece nu conține lichizi. Caracteristicele acumulatorului Fery sunt următoarele: mai ușor decât acumulatorul normal; b) In cursul încărcării sau descărcării nu desvoltă gaze; c) Nu se defectează nici prin scurt circuit si nici păstrarea timp îndelungat nu-i produc nici o defecțiune; d) Poate fi păstrat și în stare descărcată, fără să defecteze. Toate aceste avantaje lipsesc acumulatorului normal. Totuș, noul acumulator uscat nu se găsește în comerț, ci probabil, în loc să fie pus în serviciul culturei, va contribui la perfecționarea echipamentului technic al submarinelor. In starea încărcată, acumulatorul profesorului Féry dă 1,89 volți, în timpul descărcării această forță electromotrică scade la 1,75 volți iar la acumulatorul descărcat la 1,6 volți. Rezistența sa interioară este mai mică decât aceea a acumulatorului Planté.

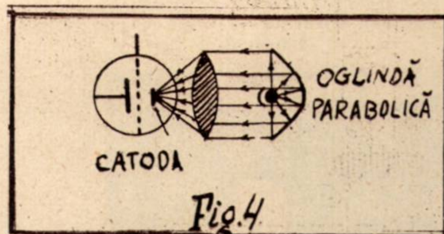


Fig. 4

Construcția acumulatorului Féry o avem în schița din fig. 1. Electrodul negativ este o bucată de sârmă de cositor pur, sus izolată printr'un tub de sticlă și jos așezată în forma de spirală. Această spirală face contact cu massa de staniu redus, care umple partea de jos a acumulatorului Féry. Electrodul pozitiv este asemănător cu cel folosit la acumulatorii normali, întrucât este format din peroxid de plumb, așezat într'o celulă poroasă fabricată dintr'un material ceramic. Această celulă umple tot spațiul de sus al acumulatorului Féry. O mare piedică în răspândirea acumulatorului Féry este faptul, că toate lămpile de baterie existente azi au date de alimentare adecvate acumulatorului străvechi (cam o sută de ani are).

IV) **Incărcarea locală a acumulatorului prin elemente termoelectrice.** — De mult se cunoaște principiul termoelectric. Două metale diferite, sudate într'un punct și încălzite chiar în punctul sudurei, livrează un potențial electric. Până acum aceste „termoelemente" au avut un randament foarte redus și erau enorm de scumpe. Azi există construcții practic utilizabile, lansate în America. Un generator termic, având exteriorul unui „primus" pe care este fixată o cunună de elemente termoelectrice, consumă 1 kgr. benzină în 24 de ore și livrează în acest timp 2 volți 1 amper. Greutatea generatorului termoelectric este de 5 gr. Elementele folosite sunt confecționte dintr'un aliaj de nichel-cupru-argint (electroda pozitivă) sau din aliaj de antimonvanadiu-zinc (aceea negativă). La probele făcute, menținerea în funcțiune neîntreruptă timp de un an nu a scăzut nimic din forța electromotrică a elementelor. La noi asemenea generatori termoelectrici nu există și numai printr'o acțiune de Stat ar putea fi aduse, pentru a înzestra micile centre sau subcentre, stolurile, serviciile sociale, etc. cu o instalație eftină pentru reîncărcarea acumulatorilor. Se potrivește și pentru serviciu individual: la învățător, la poșta locală, etc., însă tot în cadrul unei organizații cu îndatoriri și răspunderi.

V) **Incărcarea locală cu forța motrică obținută prin mori de vânt.** Studiile amănunțite, despre cari s'au făcut dări de seamă în ședințele asociațiilor inginerești dovedesc că în țara noastră nu există pretutindeni condițiile necesare pentru exploatarea forței vântului. Acolo însă unde aceste condițiuni sunt date, este posibilă folosirea unui motoraș de vânt, care să acționeze un dinam. Construcțiile americane, pentru care s'a făcut o propagandă fără succes la noi în țară, folosesc un dinam de curent continuu și un releu de încărcare. Este un sistem costisitor și complicat, deaceea nici nu a prins rădăcini. Intr'o țară vecină, technicienii au găsit o formulă mai fericită: folosesc un mic dinam de curent alternativ (dinam de bicicletă) care să livreze 6 volți 1 amper și intercalează între dinam și acumulator, un sistem redresor cuproxid Westinghouse, care servește totodată și ca releu automat, căci curentul poate trece prin el numai într'o singură direcție și astfel atunci când motorul de vânt stă, acumulatorul nu se descarcă prin dinam. Avem ținuturi unde vântul suflă mai tot timpul; folosind un acumulator de capacitate mare (96 amperiore) avem o rezervă de curent chiar și atunci când vântul nu suflă 2-3 săptămâni. Câteva zile cu vânt ajung pentru încărcarea unui acumulator mare, care apoi alimentează aparatul timp de 3-4 săptămâni, eventual alimentează afară de filamentele lămpilor și un B-eliminator cu vibrator (modelul ce se va lansa în curând pentru acumulatorii de 2 volți). Un motor de vânt nu este scump; el poate fi lucrat și de către un amator, dacă i se dau lămuririle necesare. Amatorii din Ungaria popularizează un motor de vânt, confecționat dintr'o roată de bicicletă veche. Axul roții este fixat pe un suport, iar acest suport se înalță po vârful unei prăjini (fig. 2) sau unui turn de lemn, de 5—7 metri înălțime, pe cât e posibil așezat în calea vântului deci nu în colțuri protejate de pomi sau ferite de vânt de clădiri. Prăjina poate fi fixată și pe acoperișul casei. Pe roata de bicicletă fixăm patru bețe ușoare, lungi fiecare de vreun metru și la capătul exterior al acestora, câte o lingură de aluminiu de 45 cm. diametru. Adică realizăm un motor de vânt asemănător acelora cu cari stațiunile meteorologice măsoară viteza vântului, însă motorul nostru este mare. La orice viteză de vânt peste 5 mtr. pe secundă, dinamul livrează curent suficient pentru încărcarea acumulatorului. Sub cercul roții de bicicletă sunt așezate două dinamuri sau eventual chiar și un singur dinam de bicicletă. Fig. 3 explică modul de conectare al dinamului cu elementul redresor Westinghouse și cu acumulatorul nostru. Se recomandă folosirea unui acumulator de 4 volți; dintre cele două celule, una servește pentru încălzirea lămpilor aparatului (2 volți) cealaltă pentru alimentarea B-eliminatorului cu vibrator. In cazul când numai un singur dinam ajunge, sub partea cealaltă a roții nu mai trebue să montăm nimic. Diametrul total al motorului de vânt este de 170 cm., însă putem să lungim cozile lingurilor (hemisferelor) și să punem 6 hemisfere în loc de 4. Mobilitatea este asigurată prin lagărul cu rulmenți de bile al roții de bicicletă. In regiunile m[illegible]oase, d[illegible]alungul fluviilor, deobicei avem vânt mai tot anul și această forță poate fi utilizată cu succes. In regiunile așezate în șes vântul este mai puțin stabil.

VI) **Incărcarea acumulatorilor prin energia apei.** In morile noastre s'a introdus obiceiul de a acționa un dinam de automobil, printr'o curea de transmisie pusă pe una dintre roțile morii. Forța fiind livrată permanent și deoarece dinamul de automobil nu necesită o putere mare, acumulatorii celor din împrejurimi pot fi lesne încărcați. Aici nu e nevoe decât de instruire: acumulatorii normali nu pot fi încărcați decât cu curenți slabi, încărcarea nu poate fi făcută în câteva ore ci durează cel puțin o zi etc. Instalația trebue complectată printr'un volt — și ampermetru așezat pe un tablou, împreună cu câteva rezistențe variabile dimensionate pentru 2-4 amperi intensitate de curent.

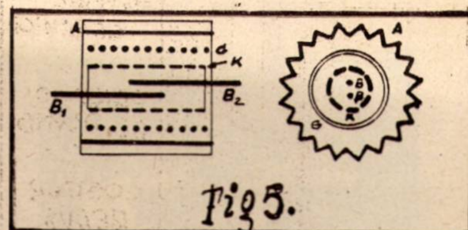


Fig 5.

VII) **Incărcarea cu dinamuri acționate prin motoare cu explozii sau motoare cu aer cald.** In America există grupuri electrogene mici, pentru încărcarea acumulatorilor de 6 sau 12 volți cu 5-10 amperi, însă costul unui astfel de grup echipat cu un motoraș mic (ca un motor de motocicletă de tipul cel mai mic) ajunge în jurul sumei de 15-20 de mii de lei. In Germania se fabrică grupuri electrogene cu un motor de aer cald, având o consumație extrem de mică la combustibil (petrol sau benzină) însă costul acestora este și mai ridicat. Insemnează că aceste grupuri electrogene pot fi achiziționate numai de Stat, în cadrul unei acțiuni pentru promovarea radiofoniei la gradul unui factor cultural recunoscut și încurajat ca atare. Regiunile în cari ar fi nevoe de aceste grupuri electrogene, ar trebui stabilite dinainte; alte regiuni se pot servi de mori de vânt, de forța apei, de concursul automobilelor de serviciu radiotechnic etc., și numai în cazul extrem se recurge la înființarea unei stațiuni cu grup electrogen acționat de un motor cu benzină.

INVENȚII NOUI

După ce am trecut în revistă toate posibilitățile pentru încărcarea acumulatorilor și am invidiat pe francezi cari au posibilitatea să beneficieze de invenția d-lui profesor Fery (că nu beneficiază se datorește politicei de trusturi) să vedem cam cari mai sunt posibilitățile de desvoltare a technicei radiofonice și cari perfecționări ar avea vreo influență asupra sistemului de alimentare. Deci e vorba nu de invenții realizate, ci de direcțiuni în cari se lucrează cu asiduitate și cu mai mult sau mai puțin noroc, însă cu șanse oarecari.

A) **Incălzirea exterioară.** Catoda de emisiune poate fi încălzită nu numai prin trecerea unui curent electric prin filamentul-suport al stratului emițător, ci acest strat de bariu, stronțiu, oxizi de bariu etc. poate fi încălzit și prin alte metode. Prin balonul lămpii, trece un tub izolator, având deosebite proprietăți.

(Continuarea în pag. 32)

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" **No. 5**

Lecţie de gimnastică pentru îndreptarea spatelui



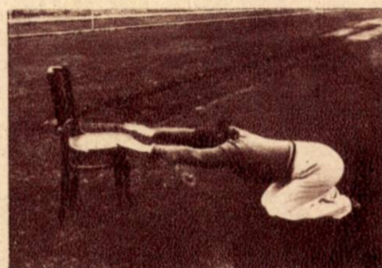
1. Rotaţi braţele ducându-le înainte, sus, lateral-jos



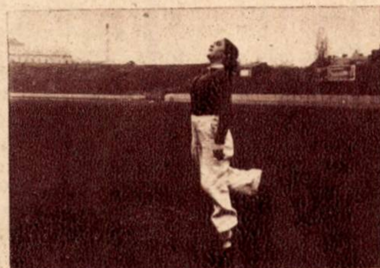
2. Ridicaţi piciorul stâng sus şi dreptul jos şi invers



3. Aplecaţi capul înainte, înapoi, apoi la stânga şi la dreapta



4. Ridicaţi braţul stâng sus şi dreptul jos şi invers



5. Săritură



7. Arcuiţi trunchinl iuapoi şi ridicaţi totodată braţele sus



8. Ridicaţi picioarele sus



9. Alergaţi înainte şi înapoi



10. Mişcare liniştitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E.

---

de rezistenţă statică şi electrică la temperaturi mari. Prin acest tub, circulă un metal topit (aliaj uşor topibil) care îşi predă căldura sa stratului emitător. Un rezervor conţinând acest aliaj şi încălzit cu o lampă cu spirt, benzină etc. livrează metalul topit. Ideea este interesantă, însă realizarea este mai puţin practică. Ca să ascult radio, trebue să fac foc; eventual sufăr explozii etc. Executarea practică nu este imposibilă, însă dacă este posibilă nu este practică.

B) **Incălzirea prin radiaţiune.** Fig. 4 lămureşte acest procedeu. Razele unei lămpi electrice sunt aruncate cu ajutorul unei oglinzi parabolice şi prin peretele de sticlă specială al balonului, pe catoda de emisiune, situată în focusul oglinzii sau în focusul unei lentile de condensare. Nici această soluţie, foarte interesantă nu este încă matură; ea poate fi realizată deocamdată numai prin lămpi încălzite cu electricitate şi nu poate funcţiona de exemplu cu o lampă cu petrol.

C) **Lămpile fără încălzire (lămpi reci).** Un curent electric poate fi produs în balonul unei lămpi de radio, chiar şi fără să avem o catodă termoionică. Prin metoda preconizată de Hund (fig. 5) în locul filamentului se găsesc două beţişoare mici B1 şi B2. Intre ele există o diferenţă de potenţial de vreo 100 volţi şi se produce o descărcare ca aceea în tuburile cu gaz neon. Această descărcare ionizează gazul din interiorul lămpii, adică o disociează pe electroni liberi şi ioni liberi. In jurul celor două beţişoare se găseşte un ecran metalic găurit în multe locuri; acest ecran se găseşte pe un potenţial cu 150 de volţi mai pozitiv decât acela al beţişoarelor. Prin aceasta, ionii sunt înfrânaţi şi prin găurile ecranului trec numai electronii. Intre ecranul găurit „K" şi placa lămpii pot fi mai multe grătare de comandă, de protecţie, ecrane etc. ca la orice lampă de radio. Tensiunea între placa şi beţişoarele B1-B2 trebue să fie de vreo 300 de volţi. Din cauză că lampa fără filament (lampa rece) necesită tensiuni foarte mari, consumaţia în waţi este aceeaş ca şi la lampa cu filament, deci nu e nici o economie de curent — dimpotrivă, este mai uşor să lucrăm cu tensiuni mici.

D) **Invenţii nerealizate.** Sunt încă multe fenomene electrice cari nu au fost folosite pentru amplificare şi sunt totuşi susceptibile pentru acest serviciu. Lipseşte inventatorul; mulţi cari au aptitudini pentru asemenea lucrări şi ar putea produce ceva important, nu ajung niciodată să activeze într'un laborator serios. Bunătatea Regelui ţării va ajuta şi inventatorului român, aşa cum s'a îngrijit şi de ceilalţi muncitori ai progresului: de autori de cărţi şi scr tori de ziare şi reviste.

Fenomenele încă neexploatate sunt: piezoelectricitatea, folosită deocamdată numai pentru unele scopuri ale electroacusticei: microfonul piezoelectric, casca piezoelectrică, picupul cu cristal etc. Pentru efectul Hall, efectele magnetice asupra conducătorilor metalici etc.

O altă problemă este perfecţionarea vorbitoarelor în ce priveşte randamentul lor. Cel mai bun sistem de vorbitor gigantic abia 5 la sută redă sub formă de energie sonoră, din energia modulată primită din aparat. Vorbitoarele normale, în special modelele mici, nu ating nici 1 la sută. Dacă un inventator ar găsi posibilitatea de a ridica randamentul util la 10-20 la sută, cu galenă am avea audiţii puternice. Dar energia livrată de aparatele cu lămpi ar putea fi redusă, ceeace ar însemna şi reducerea consumaţiei lămpilor.

Rezolvarea acestor probleme trebue lăsată pe seama inventatorilor, cari aduc parcă dintr'un alt astru talentul şi chemarea, odată cu naşterea. Şi inventatorul român poate produce, el poate fi chiar superior prin forţa intelectuală moştenită. Până la înfiinţarea marilor laboratoare de studii şi cercetări mai e timp. Deocamdată aşteptăm să ne cadă mura în gură.

A. MUNTEANU

Biblioteca Universităţii Iaşi

IMPRIMERIILE **Adevěrul** S. A. — BUCUREŞTI

ANUL XII No. 549
26 MARTIE 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



ORA satului



Ansamblul de muzică instrumentală „Trio Lefcenko" compus din d-nii: V. LEFCENKO, armonică (mijloc), G. DELIBALD, bas-balalaică (sus) și I. SABOV, ghitară (jos) cântă la microfonul românesc Duminică 26 Martie în cadrul „Orei Satului"



BIBLIOTE

ACTUALITĂŢI



Radio în bae

Ultima invenţiune pe tărîmul radiofoniei este un dispozitiv de control la distanţă, care permite, din toate încăperile unei locuinţe, să punem în funcţiune şi să acordăm un mare aparat de recepţie staţionar, în formă de mobilă.

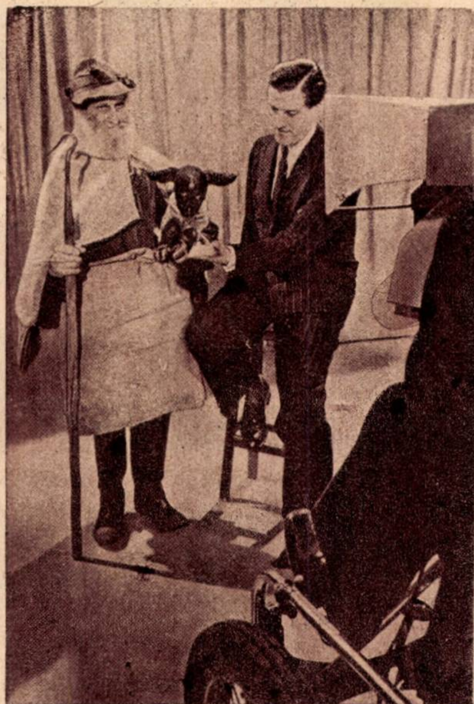
Acest rezultat poate fi obţinut cu ajutorul unei mici cutii portative care, graţie undelor scurte acordate, face posibilă aranjarea şi reglarea receptorului dela distanţe până la 50 de metri. Interesant este că între acest dispozitiv şi aparatul principal se face fără nici o sârmă de conexiune.

In ilustraţie, o doamnă care ascultă radio, prin acest procedeu, mânuind din baie dispozitivul de acord.



Amatorii pe unde scurte

Iată cum arată o ilustraţie de emisie-recepţie a unui amator european de emisiune pe unde scurte, care realizează cu uşurinţă comunicaţii de radio-telefonie cu colegii săi, din celelalte continente.



Un tele-radio-interview

Postul de televiziune din Londra a transmis de curând un amuzant interview cu un cioban sfătos, în vârstă de 76 ani, care a povestit spectatorilor auditori o serie de amănunte pitoreşti în legătură cu îndeletnicirea sa. Ilustraţia ni-l înfăţişează pe acest simpatic moşneag, care s'a prezentat în studio, în faţa camerei de imagini, ţinând tot timpul într'o mână un mic mieluşel negru, iar în cealaltă, toiagul său de cioban.



Tinerii sportivi

Staţia Radio-Lipsca a difuzat recent un interview cu o serie de copii sportivi, reporterul transportându-se pentru aceasta cu microfonul la un bazin popular.

La MICROFON



D-na VERGI DUMITRESCU-TURCU a cântat Vineri 24 Martie în „Voevodul ţiganilor" de J. Strauss



D. ARTURO GOFFMAN dela Opera din Monte Carlo, cântă Miercuri 29 Martie



D-ra NELLA DIMITRIU cântă lied-uri germane, Vineri 31 Martie

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

Redacţia şi Administraţia: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIŞTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicaţiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREŞTI

Plata taxelor postale în numerar conform aprobării Direcţiei Generale P. T. T. No. 137282/926

LABORATORUL ARTEI radiofonice

— Radio-reportaj doar închipuit —

Intr'adevăr, radio-reportajul nostru este numai închipuit. El se adresează tuturor radio-staţiunilor existente, la noi şi peste hotare. Pentrucă, un astfel de laborator de lucru — să precizăm: e vorba de artă radiofonică, nu de tehnică! — este necesar nespus de mult, să existe alături de studio-urile de emisiune.

Cum vedem un asemenea laborator de artă radiofonică? Şi care compartimente ale programului vor folosi acest laborator? Cine anume va colabora în cadrul acestui laborator?

O seamă de întrebări cărora le vom răspunde, pe rând.

✲

Laboratorul de artă radiofonică va fi principala anexă a unei radio-staţiuni, pentru a pune la punct acel amestec de vorbă, cântec şi fluid electric, care constitue emisiunea. Acest laborator, va întruni pe literaţi, tehnicieni, dramaturgi, compozitori, executanţi, dirijori.

Literaţii vor studia cuvintele, onomatopeele, dialogul, poezia, genurile literare în faţa micro-ului, nouile idei de prezentare ale unui text. Vor veghia, deasemeni ca, tot ce se rosteşte la microfon să fie scris într'o limbă frumoasă, în stil sugestiv, concis, limpede.

Tehnicienii vor întreprinde studii experimentale în legătură cu perfectarea retransmisiunilor, cu emisiunile de radio-teatru: „planuri sonore", „culisă sonoră", „phono-montaj", doză electromagnetică etc...

Dramaturgii vor propune formule nouă de radio-teatru, reinoind dialogul, încercând vechile formule în cadrul radio-teatrului: misterul biblic medieval, teatrul commedia dell' arte, teatrul grand-guignol, etc. — pentru ca — prin grefări fanteziste — experienţe, fireşte — să se ajungă la teatrul radiofonic, acest gen nou — care-şi caută de multă vreme, alfabetul artistic propriu.



Interpreţii unei radio-piese



Regisorul radio-teatrului



Masa de regie într'un studio modern

Se vor cerceta, deasemeni, efectele de culisă sonoră şi întrebuinţarea lor — alături de dialog. Aci, conlucrarea cu radio-tehnicienii — va fi strânsă, pentrucă o ideală radio-piesă trebue să însemne: o dozare de foarte puţină culisă sonoră şi de foarte precis şi sugestiv dialog. Nu avem pretenţia să dăm prin aceasta, o formulă de radio-piesă! S'ar putea, la urma urmelor, ca reţeta să cuprindă o dozare inversă a componentelor menţionate.

(Continuare în pag 6)

CANTECUL ROMANESC PESTE HOTARE

de D-na PYA IGY

DESPRE TURNEUL SĂU PESTE OCEAN. — CÂNTECUL ROMÂNESC ȘI STRĂ NĂTATEA



Cor popular din Estonia

Nu mai departe decât în numărul trecut al revistei noastre, însemnam nepretențioase sugestii în marginea propagandei românești prin radio, dincolo de hotare. Accentuam în articolul nostru anume, că orice manifestare de propagandă destinată străinătății, trebue să poarte semnul unei rare distincții, *prin aportul artistic al interpreților, care se cuvine* a fi de cea mai deosebită viță artistică.

Stăruind în această dreaptă credință, am aplaudat, din prima clipă, turneul pe care d-na PIA IGY, interpretă atât de dăruită a melosului nostru poporan, toț atât de bogată în virtuozități ca și'n creațiile de muzică clasică, îl va întreprinde curând în străinătate.

Este vorba despre un măreț turneu peste Atlantic, prilejuit în deosebi de Expoziția Internațională din New-York. Ce minunat prilej, pentru o artistă ca d-na Pia Igy, să răspândească și să facă cunoscut cântecul românesc, bogat în melodii și ritmuri, în duioșii și voioșie! Un glas frumos, o interpretă plină de daruri pornește peste Ocean pentru a reprezenta Țara și cântecul ei. Aleasă chemare și măreață înfăptuire!

*

De-altfel, d-na Pia Igy întregește, cu acest turneu, un vast program de propagandă românească, dincolo de fruntarii.

Se știe că, în precedentele sale călătorii, în Germania, în Țările Baltice și Cehoslovacia, d-na Pia Igy a executat — neobosită — un vast repertoriu de folklor muzical românesc și de compoziții autohtone.

Ne-am adresat d-nei Pia Igy, pentru a ne lămuri asupra apropiatului său turneu peste Ocean. Convorbirea a decurs din surprize în surprize.



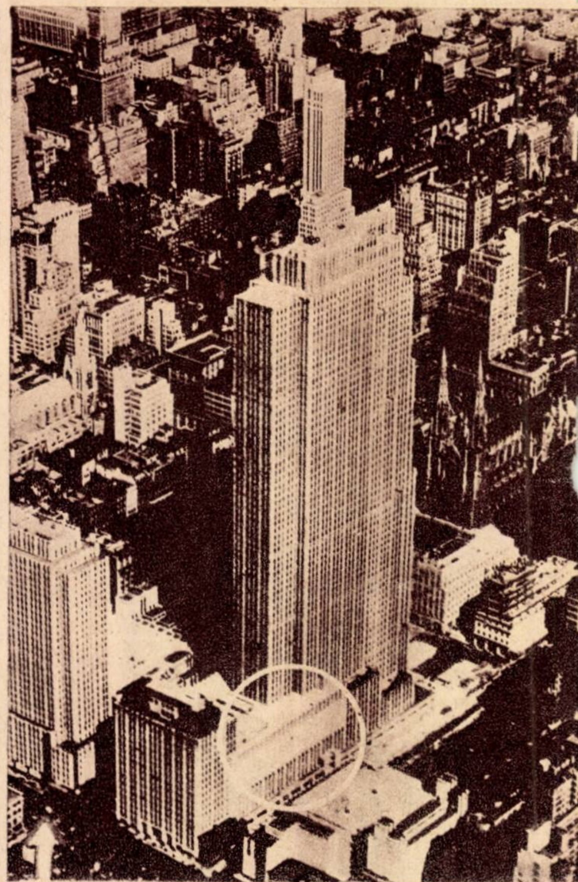
D-na Pia Igy în „Butterfly"

PREGATIRI

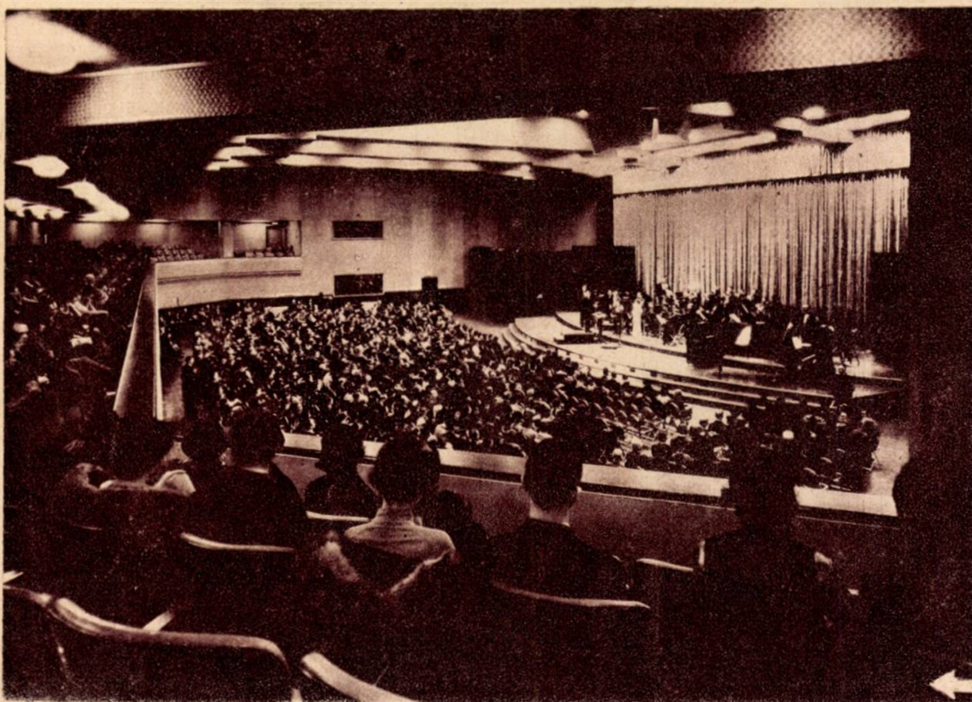
— „Am întreprins, mai întâi, o călătorie prin Oltenia, provincia mea. Se găsește acolo, neștiut încă, un prețios și nesecat material muzical, care-și așteaptă transcrierea, stilizarea și interpreții. La Târgu-Jiu, la Bibești, Baia de Aramă și'n Mehedinți, la Igiroasa — de unde mă trag — am cules o seamă de cântece de dor, de dragoste și de joc, neasemănat de frumoase".

Și d-na Pia Igy ne citează o frântură de text care o obsedează:

„Să ne'ngroape pe-amândoi
„La aninul din zăvoi,
„Să ne pună 'ntr'o lădiță,
Guriță lângă guriță".



Poziția studio-urilor N. B. C. în clădirea R. C. A. din Radio-City (New-York)



Interiorul unui studio al Companiei N. B. C.

Pe lângă acest repertoriu inedit, d-sa mai poartă cu sine transcripții și compoziții românești, alături de marele repertoriu de operă: Manon, Faust, Carmen, Lakmé, Lucia, Doamna Butterfly, Norma, etc.

INTÂIA ETAPĂ: PARIS

— *„Prima etapă e la Paris, pentru zece zile. In plan muzical, am statornicit două programe de muzică românească, pentru două concerte la microfon.*

E vorba de două emisiuni de muzică românească puse sub patronajul d-lui Gh. Tătărescu, Ambasadorul României, la Paris. Intâia la Radio-Paris, *cu lucrări de:* Maria Herăscu (*„Doina românească”*), Mihăilescu-Toscani, Caudella, Chiriac, Sabin Drăgoi, C. Brăiloiu.

Programul celui de-al doilea concert, — de astă dată la Radio-P. T. T., *— cuprinde compoziții de:* Nona-Otescu, Const. Lazăr, George Enescu, I. Fernic, Brediceanu, Maria Herăscu, Borgovan, C. Brăiloiu.

Acompaniator: d. Nicu Caravia, *care a făcut o frumoasă carieră, în capitala Franței”.*

PESTE OCEAN

— *„In ziua deschiderii oficiale a Expoziției Internaționale din New-York, are loc un magnific festival de folklor internațional.*

Programul meu, pe lângă lucrările de folklor românesc, va cuprinde și cântece poporane din încă șapte țări, cântate firește, în limba de origină: Cehoslovacia, Jugoslavia, Bulgaria, Lituania, Letonia, Estonia și Finlanda”.

După acest prolog cu totul ieșit din comun, activitatea neobositei noastre artiste se va îndrepta spre microfon. Pentrucă este angajată de consorțiul National Broad-Casting-Corporation, *va întreprinde un turneu pe la toate radio-stațiunile cunoscutului consorțiu radiofonic N. B. C.*

— *„Insă, în afară de angajament, mi-am rezervat dreptul de a face o serie de recitaluri pentru coloniile românești de peste Ocean. Aceasta, firește, când nu voi cânta la radio. Am oferit chiar, d-lui ministru Dim. Gusti, cinci concerte pentru pavilionul românesc, în cadrul Expoziției”.*

ALTE PROECTE

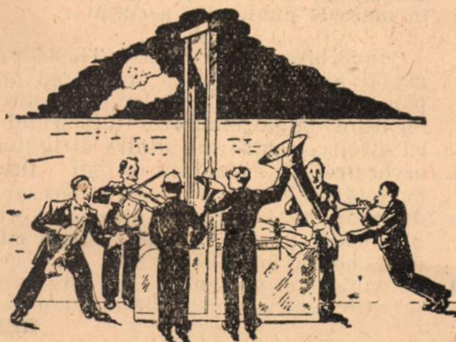
— *„Până în Septembrie, vom face California... O etapă bogată în surprize și bucurii va fi Los-Angeles și celebrul centru cinematografic: Hollywood! Cât am visat la acest colț de lume!...” In Septembrie voi cânta în stagiunea de operă la Chicago și New-York („Metropolitan-Opera”).*

— *„Am să revin în Europa pentru două luni, în cursul cărora voi face un turneu în țările pe care le-am reprezentat la Expoziție”.*

— *„Pe urmă? Cred că va fi vorba de America de Sud...*

Iată prinosul adus de d-na Pia Igy țării sale, ale cărei cânturi atât de frumoase, le va purta și răspândi pe alte meleaguri, departe, tot mai departe.

REP.



tineri premilitari!
ORA VOASTRĂ DELA RADIO POATE FI ASCULTATĂ ÎN MOD IREPROȘABIL CU LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS
„Miniwatt”

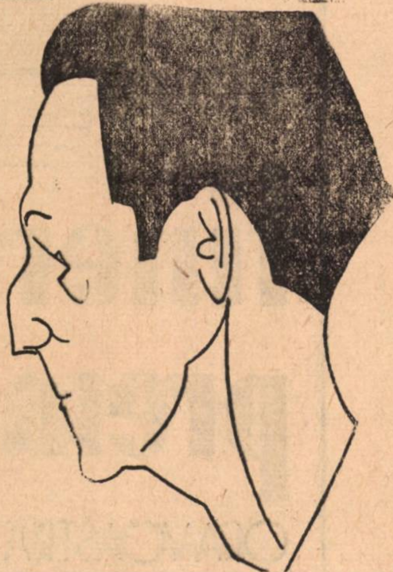
EMISIUNI MUZICALE LA MICROFONUL ROMÂNESC

— De vorbă cu d. Th. Rogalski, conducătorul programelor muzicale —

Am căutat să cunoaştem proectele apropiate ale diriguitorului programelor muzicale româneşti, d. Th. Rogalski, preţiosul artist care întruneşte laolaltă pe compozitorul de factură românească, pe dirijorul neobosit şi pe cunoscătorul literaturii muzicale universale.

Venit la cârma destinelor programelor muzicale, d. Th. Rogalski aduce toate calităţile unui conducător şi puterea de muncă neobosită, atât de necesară unei schimbări de ritm şi concepţie, în închipuirea programelor muzicale ale radiofoniei româneşti.

In treacăt, şi având o făgăduială pentru o nouă şi apropiată corvorbire, despre arzătoare probleme artistice, în cadrul radiofoniei, d. Th. Rogalski ne-a întreţinut despre apropiatele emisiuni muzicale, care-şi vor afla realizarea, cât de curând.



D. TH. ROGALSKI

Astfel, pentru 2 Aprilie (Floriile) posturile noastre vor emite din studio: „CHRISTOS PE MUNTELE MĂSLINILOR" oratoriu de Beethoven, în prima audiţie.

Cu rară competinţă şi adâncită documentare, d. Rogalski mi-a spus:

— Oratorul închipueşte împrejurarea când Christos se afla la poalele muntelui măslinilor. Ni se prezintă întrevederile mistice pe care Mântuitorul le are cu o persoană nevăzută, în aşteptarea clipei când va trebui să se sacrifice pentru mântuirea lumii. Intervine un Serafim, trimis al Dumnezeirii, care anunţă — în trompete — clipa sacrificiului.

Scris la 1801, la vârsta de 30 de ani, cam pe când a scris Simfonia I-a, Oratoriul cuprinde o seamă de recitative cu text adânc filozofic, care împlinesc cu o atmosferă dramatică, în aceeaşi tonalitate şi colorit ca în „Fidelio", atât ca realizare, cât şi concept. Ariile, cu o înfăţişare foarte mozartiană, îşi găsesc o deplină armonie în instrumentaţie, în care Beethoven este el însuş, uman şi dramatic, deosebit de Mozart, care este imaterial, aerat şi suav.

Deosebim o fugă finală în patru voci: Să lăudăm pre Domnul... care vesteşte de pe acum alura lucrului din „Missa solemnis". Dealtfel, Fuga aceasta ne arată că Beethoven a cunoscut pe Bach pentru că,—după cum mărturiseşte chiar el, — la vârsa de 30 de ani nu cunoaşte deplin tainele contrapunctului. Iar Beethoven, ni se înfăţişează în cursul acestui oratoriu, când pasagiile anume o cer ca un Bach adânc umanizat, cu arii foarte dramatice şi pătrunse. E adevărat, că alături de orchestraţia bogată şi de cea mai bună viţă beethoviană, vocile sunt greoiu tratate, aşa cum şi în opera „Fidelio", glasurile par a fi nişte instrumente alături de orchestra mare.

Conducerea emisiunei o va avea d. Th. Rogalski, iar distribuţia va cuprinde, în rolul lui Christ, un tânăr glas şi bogat în resurse: d. Ghirag Sacăzlian, în rolul Serafimului; d-na Lia Constantinescu, iar în cel al lui Petru, d. Gheorghe Ştefănescu.

★

Voind să cunoaştem alte apropiate emisiuni muzicale, d. Theodor Rogalski ne-a informat că, datorită faptului că acel Oratoriu al lui Haydn: „Creaţiunea", executat nu de mult în cadrul concertelor cu public în studio, s'a bucurat de un succes şi o primire deosebită din partea publicului, Societatea de Radiodifuziune a hotărît să-l prezinte din nou cu aceiaşi solişti şi Corul Carmen, de astă dată la Ateneul Român.

Deasemeni, selecţiunile din „Pescuitorii de perle", nu de mult emise din studio, vor fi din nou trecute la microfon cu aceiaşi solişti, întrucât emisiunea fragmentelor din această operă atât de nedreptăţită, a plăcut şi a găsit o primire în masele publicului ascultător.

★

Convorbirea noastră cu d. Theodor Rogalski a trecut, apoi pe un teren apropiat de cel al emisiunilor muzicale, în legătură cu răspunderea dirijorului şi cu strânsa colaborare dintre diriguitorul orchestrei şi executaţii solişti. Despre această problemă am socotit necesar, să discutăm mai pe larg într'o convorbire ulterioară, pe care o vom înfăţişa cititorilor noştri, problema fiind de o acută actualitate şi prezentând un larg interes artistic pentru emisiunile radiofonice.

REP.

(Continuare din pag. 3)

Compozitorii sunt extrem de necesari. Cunoştinţele lor de literatură muzicală şi darul lor de a închipui melodii nouă vor însemna în laboratorul de artă radiofonică un aport nespus de preţios. Muzica pune alături de cuvânt şi de detaliu sonor, accente frumoase, care ajută mult la creearea unei atmosfere.

Executanţii vocali şi instrumentişti ai muzicii, actorii şi actriţele, se vor găsi înregimentaţi în oastea de lucrători ai laboratorului de artă radiofonică. Ei vor fi cobai de experienţe, pentru aflarea de juste nuanţe, planuri sonore, detalii psihologice — şi o sumă uriaşă de noui experimente.

Dirijorii muzicali şi aşa zişii „metteur-en-ondes" — (regisorii radiofonici, nu vor lipsi din cadrul laboratorului radiofonic. Ei vor fi, totodată, magistri şi şcolari.

O radio-piesă, un montaj radiofonic-reportaj de actualitate, — închipuiri ale creatorilor — îşi vor găsi o precisă şi discretă culisă sonoră (dozată de tehnicieni), un acompaniament muzical (închipuit ori numai adaptat de muzicienii compozitori), într'o formulă dramatică inedită (dramaturgii!), într'o „punere în undă" obţinută — de regisorul radiofonic—după aprofundate experienţe — în studio-ul anume pus la dispoziţie.

Vă închipuiţi ce va însemna o asemenea emisiune?

Dar aşa se lucrează numai în studiourile cinematografice din Los-Angeles şi în radio-staţiunile americane şi engleze, unde un compozitor, plătit lunar — şi interesat în producţie, e ţinut într'un birou special, pentru a compune, dela orele 8 la 12 şi dela 3-7. Va scrie anume texte muzicale necesare şi — în afară de film — îşi va putea exploata lucrarea pe discuri şi tipar. Iar la radio, nu va fi ţinut numai la controlul emisiunii, ci va fi un lucrător harnic, bine plătit şi necesar laboratorului de artă radiofonică.

Asemenea se întâmplă cu scenariştii cinematografici, cu dirijorii, cu tehnicienii.

Ei constitue acel laborator de artă radiofonică, atât de necesar — pentru o staţiune de radio-emisiune, prin contribuţia sa de prim ordin — la ridicarea preţului unei emisiuni trimisă în văzduhuri.

MIHAIL ALDENI

ORA PREMILITARĂ

DUMINICĂ 26 MARTIE 1939

1. **Semnalul orei.**
2. **Marşul Pregătirii Premilitare.**
3. **„Cum am intrat în Basarabia, în**



1918", scenario radiofonic de d-nii: **Locot. Col. Aurel I. Gheorghiu** şi **Dem. Psatta.**

4. **Cântece basarabene,** executate de **Corul Tinerilor Premilitari.**
5. **Stihuri,** de **D. Iov,** citite de autor.
6. **Ştiri premilitare,** rostite de d. **Cpt. Al. Dimitriu.**
7. **Semnalul orei.**

C. I. T. 3 B.

— Montaj modern, de mare randament cu 3 lămpi la baterie, 18-2000 m. —

Nu aducem nimic nou cu montajul de față, întrucât s'au mai publicat și încă multe montaje cu 3 lămpi Philips la baterie, dar aproape toate au fost monocircuite, adică după etajul detector urmau două etaje de joasă frecvență. Or, la montaje de acest gen nu se poate vorbi de selectivitate, întrucât este imposibil de selecționat emisiunile celor 70-80 posturi recepționabile și apoi montajul normal — sau mai bine zis clasic — cu 3 lămpi la baterie, are un etaj de înaltă frecvență, etajul detector și cel de joasă frecvență sau final. C. I. T. 3 B. posedă două circuite acordate și oferă posibilitate de a obține, printr'un cuplaj potrivit, selectivitate maximă.

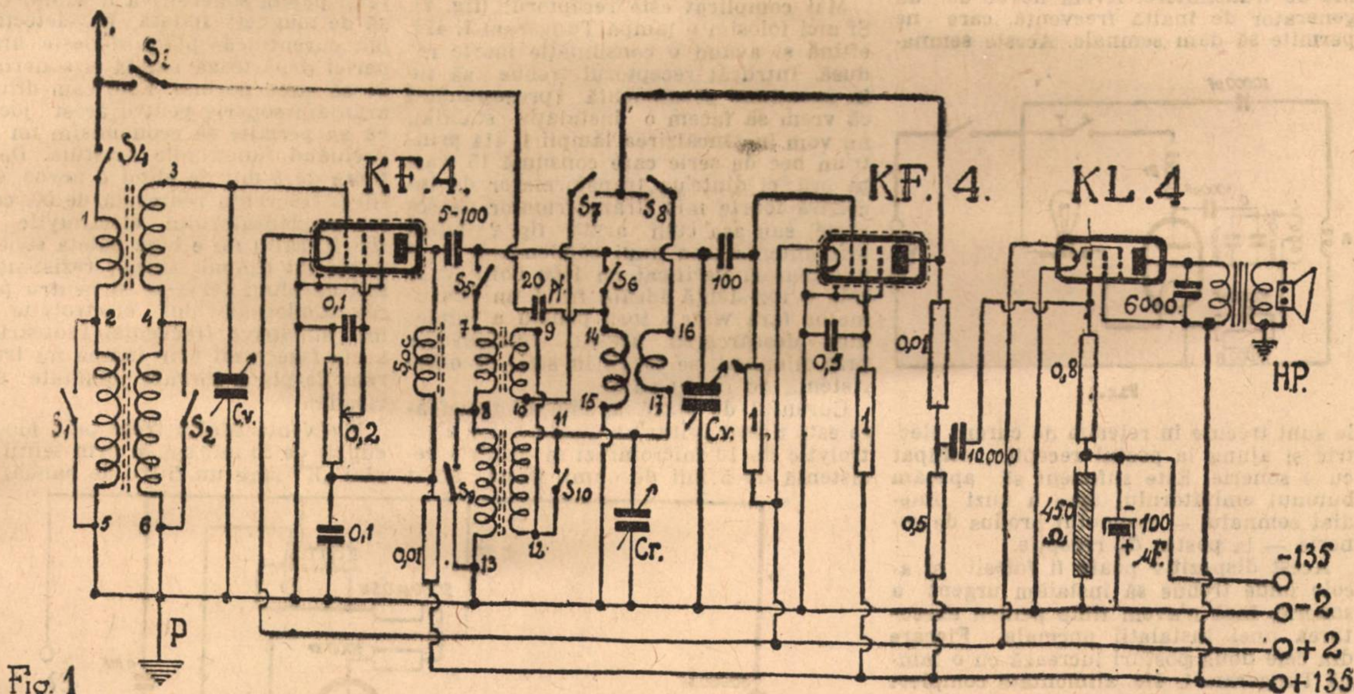


Fig. 1

ÎNALTĂ FRECVENȚĂ

In etajul de frecvență înaltă C. I. T. 3 B. utilizează o pentodă Philips K. F. 4 și un circuit oscilant compus din transformatorul de înaltă frecvență **„Ant"** și

Gama	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12
18-50			●			●		●		●		
200-600	●	●		●	●		●		●	●		
600-2000				●	●		●					
Pick-up.												

Fig. 2. Schimbător de unde.

condensatorul variabil C.v.1. Selfurile de unde medii sunt legate în serie cu cele de unde lungi; la recepția undelor medii, contactele S_1 și S_2 sunt scurtcircuitate, iar contactul S_4 scurtcircuitează în amândouă gamele (medii și lungi) și este deschis numai la unde scurte, când se închide contactul S_3. Pentoda de înaltă frecvență are o amplificare reglabilă prin potențiometrul volum-control de 0,2 Megohmi, care servește în acelaș timp și la întreruperea încălzirei în combinație cu un întrerupător. Tensiunea povitivă dată de potențiometrul de 0,2, este filtrat și decuplat prin doi condensatori fixi de 0,1 MF. In circuitul de placă al lămpii Philips KF 4 se intercalează spre sursa de tensiune pozitivă un șoc de frecvență înaltă bobinată pe sirufer cu 2000 spire și rezistența de 10.000 ohmi. Cuplajul între etajul de frecvență înaltă și cel detector este capacitiv și se face cu condensatorul fix de 5-100 pf. (de valoarea acestui condensator depinde selectivitatea aparatului).

DETECȚIA

Ca lampă detectoare am utilizat tot o pentodă Philips K. F. 4 care asigură o detecție bună atât în gama undelor scurte, cât și în cele medii și lungi și este net superioară oricărei triode întrebuințată ca detectoare. Circuitul de grătar al detectoarei și cel de reacție lucrează cu două unități de selfuri. Prima unitate cuprinde selful de acord și reacție unde lungi; iar unitatea a doua cuprinde selful acord-reacție unde scurte. Grătarul 2 al detectoarei primește tensiunea pozitivă prin rezistența de 1 Megohm și filtrat cu condensatorul de 0,5 microfarad.

JOASĂ FRECVENȚĂ

Joasa frecvență a montajului C. I. T. 3B. nu prezintă nimic nou. Intâlnim aci elementele clasice ale acestui fel de montaj. Cuplajul detectoarei cu finală Philips K. L. 4 se face prin rezistență și capacitate: rezistența de 10.000 ohmi (care servește ca șoc de înaltă frecvență) și una de 500.000 ohmi în circuitul de placă al lămpii K. F. 4, un condensator de mare capacitate: 10.000 cm., cu o rezistență de 800.000 ohmi în circuitul de grătar al lămpii Philips K. L. 4. Polarizarea grătarului lămpii finale se face automat cu ajutorul rezistenței bobinate de 450 ohmi 2-3 wați, shuntat cu un condensator electrolitic de negativare de 100 M. F. Difuzorul întrebuințat este de tipul permanent dinamic al cărei transformator de eșire are o impedanță de 19.000 ohmi.

CIOLAC THEODOR
Curciu-Bolgrad

Realizarea montajului urmează în numărul viitor.

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12
Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile
Expedițiuni în provincie contra ramburs
Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

TELEGRAFIE EXPERIMENTALA

Emițător și receptor de telegrafie, elaborat de d. Ing. I. V. Frommer din laboratoarele Tungsram

Intre două camere ale aceluiaș edificiu putem să înființăm o transmisiune radiotelegrafică, folosind rețeaua de lumină electrică ca sursă de energie și linie de transmitere. Avem nevoe de un generator de înaltă frecvență, care ne permite să dăm semnale. Aceste semna-


Fig.1.

le sunt trecute în rețeaua de curent electric și ajung la postul receptor, echipat cu o sonerie. Este suficient să apăsăm butonul emițătorului spre a auzi imediat semnalul — zgomotul produs de sonerie — la postul de recepție.

Acest dispozitiv poate fi folosit și acolo unde trebue să instalăm urgent o sonerie, însă n'avem timp pentru executarea unei instalații normale. Fiecare din cele două posturi lucrează cu o lampă Tungsram L 414, alimentată complect din rețea. La ambele aparate (emițător și receptor) câte o lampă din acest tip funcționează atât ca lampă redresoare, cât și (la emițător) ca generator de oscilațiuni, iar la receptor ca lampă detectoare.

EMIȚĂTORUL

Fig. 1 reprezintă schema de principiu a emițătorului. Curentul rețelei este întrerupt prin întrerupătorul „S"; 3 secunde după acționarea acestuia emițătorul este gata de funcționare. După acționarea întrerupătorului „S" curentul rețelei trece prin becul de serie, care trebue să aibe exact consumația de 140 miliamperi la 110 volți deci 15 wați, precum și prin filamentul lămpii Tungsram L 414. Ea funcționează ca generatoare de oscilațiuni; circuitul de acord este format din tr'un self L cu priză mediană pentru racord cu catodă, un condensator de acord fix de 400 pF și un trimer de acord de 50 pf. capacitate maximă. In circuitul catodic găsim o rezistență de negativare de 10 mii de ohmi shuntată printr'o capacitate de 10 mii pf. Intre placa lămpii și acest circuit, găsim condensatorul de reacție cu 1000 pf. (fix). Intre taster-ul și placă, se intercalează un șoc de înaltă frecvență.

Oscilațiunile generate au o frecvență de 80-120 KC., așa că nu jenează recepția de radio. Lampa funcționând și ca redresoare monoplacă, rezultă că aceste oscilațiuni sunt modulate cu 50 Hertz, întrucât lampa lucrează numai în fiecare jumătate de perioadă. Selful de acord al oscilatorului este cuplat, printr'un self cu puține spire „K" (self de cuplaj), cu sectorul; oscilațiunile trec în sector printr'o capacitate de 50 mii pf.

Chiar dacă în imediata apropiere avem un aparat de recepție, acest emițător nu jenează mai mult decât o sonerie obișnuită. Emițătorul poate fi ținut „rece" adică cu „S" în poziția de întrerupere; în caz de nevoe în 2-3 secunde este pus în funcțiune.

RECEPTORUL

Mai complicat este receptorul (fig. 2). Și aici folosim o lampă Tungsram L 414, eftină și având o consumație foarte redusă. Intrucât receptorul trebue să fie în funcțiune permanentă (presupunând că vrem să facem o instalație stabilă), nu vom lua încălzirea lămpii L 414 printr'un bec de serie care consumă 15 wați pe oră, ci dintr'un transformator de încălzire foarte mic (transformator de sonerie) sau așa cum arată fig. 2 adică prin intercalarea unui condensator de 4 microfarazi verificat cu 1500 volți (care este o rezistență ideală fiind un consumator fără wataj) însă pentru a împiedica descărcarea acestui condensator prin filament, se leagă în serie și o rezistență de 75-100 ohmi.

Curentul de placă al lămpii detectoare este filtrat printr'un condensator electrolytic de 10 microfarazi și printr'o rezistență de 5 mii de ohmi. După acest filtraj, curentul de placă este trecut prin bobinajul de 2x5000 spire al unei sonerii. La grătarul lămpii detectoare avem un complex de detecție: 5 mii pf. și 2 MO. Indată ce la grătarul lămpii detectoare ajunge o frecvență înaltă, anume frecventa aceea pe care circuitele de intra-... te, grătarul va fi modulat și în urma detecției, intensitatea curentului de grătar scade. Așa dar, cât timp emițătorul nu emite, placa detectoarei Tungsram L 414 debitează un curent mare și paleta soneriei va fi complect atrasă de magneți. Indată ce detecția are loc, curentul de placă slăbește, arcul soneriei depărtează paleta și soneria începe să sună normal. Este cam dificil să aranjăm soneria pentru acest joc, însă ea ne permite să economisim un releu, preluând funcțiunile acestuia. De rezistența de 5 mii de ohmi e nevoe, spre a filtra frecvența redresată de 50, căci darea condensatorului electrolytic de 10 mF filtrajul nu e bun, paleta soneriei ar bâzâi tot timpul. Aceeaș rezistență de 5 mii de ohmi servește și pentru protejarea condensatorului electrolytic de 10 mF împotriva frecvenței industriale, în acele faze când prin lampă nu trece curent de placă (fiecare jumătate de perioadă).

Frecvența înaltă trece prin blocul de cuplaj de 50 mii cm. și prin selful de cuplaj „K" spre un filtru de bandă, bilateral acordat pe aceeaș frecvență ca și selful oscilator al emițătorului. Mulțumită acestui filtru de bandă, soneria lucrează independent de oscilațiuni parazitare, cari altfel ar putea s'o declanșeze. Complexul de detectare are o constantă de timp de 1-100 secundă, ceeace este o valoare enorm de mare față de obișnuitele valori de detecție; însă în cazul de față vrem să obținem o rezonanță de 100 Hertz pe secundă, ceeace corespunde exact frecvenței de modulație, obținută la emițător și la receptor din sector.

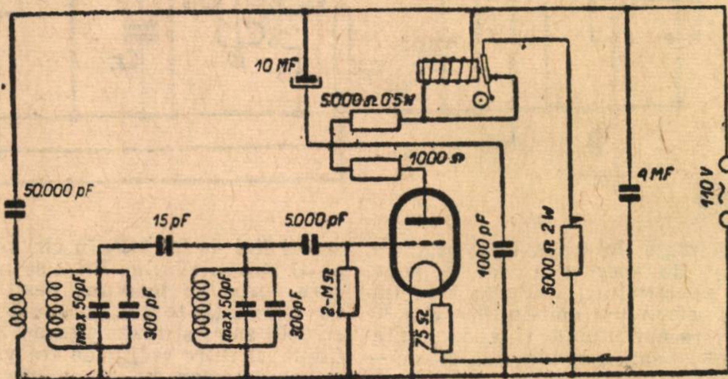


Fig.2.

Rezistența de 1000 ohmi și capacitatea de 1000 pf la placa lămpii detectoare Tungsram L 414 servește pentru împiedicarea acroșajului; fără aceste piese detectoarea ar intra în acroșaj, reacție făcându-se prin sector.

Soneria lucrează precis și permite o legătură telegrafică fără fir, numai pe aceeaș rețea. De îndată ce între emițător și receptor se găsesc intercalate contoare (cari au bobine cu selfinducție mare), transformatori etc., corespondența nu mai este posibilă.

DATELE BOBINAJELOR

Selfurile de acord „L" sunt bobinate pe carcase cilindrice de 12 mm și au câte 800 de spire sârmă emailată și izolată cu mătase de 0,15 mm. La emițător, acest self primi o priză mediană. Selful de cuplaj are 10 spire de înaltă frecvență de 20x0,05 mm.

Bobina de șoc „Dr" se execută la fel

„TITAN"
LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VÂNĂTORI 3
APARATE DE RADIO „TITAN"
dela lei 2500. — Vânzare în rate
Bobinele TITAN
Construcții și reparații de aparate radio
EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS
Mare asortiment în piese de radio

că și selful de acord „L". Fig. 3 ne dă schița selfurilor „L" și a șocului „Dr". In ce privește soneria, trebue să bobinăm selfurile unei sonerii obișnuite (însă de calitate bună, având presiunea arcului reglabilă) și executăm două bobinaje de câte 5 mii de spire sârmă de 0,1 mm. rubin-email Sievert.

LISTA DE MATERIALE

Pentru emițător, ne trebuesc: 1 lampă Tungsram L414, câte un condensator rolbloc Sator verificat cu 1500 volți de 5

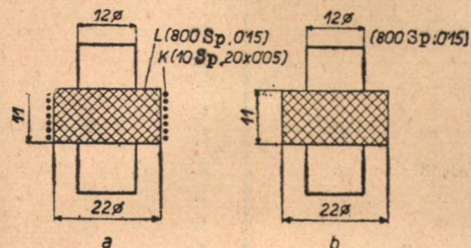


Fig.3.

mii, 10 mii, 5 mii pf.; un condensator Sator cu dielectric de mică de 300-600 pf. (depinde de frecvența aleasă), un trimer Sator de 50 pf., o rezistență de 10 mii ohmi 2 wați, un bec de 110 volți 15 wați, un self „L" cu priza mediană, având deasupra un self de cuplaj „K", un șoc „Dr", un taster „T", un întrerupător „S".

Materialul postului de recepție: O lampă Tungsram L 414, o sonerie cu bobinajul modificat pentru 2x5000 spire sârmă de 0,1 mm. (rubinemail Sievert), un condensator electrolytic de 10 microfarazi 50 volți, un condensator bloc (uscat) de 4 microfarazi verificat cu 1500 volți, un rolbloc Sator de 50 mii pf., idem unul de

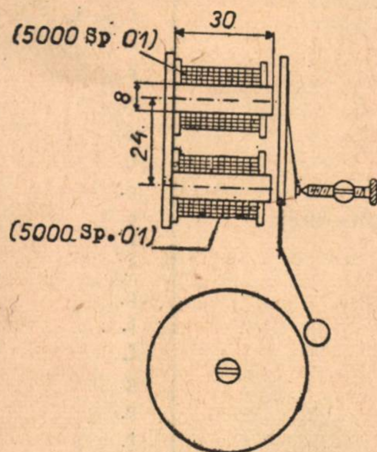


Fig.4.

5 mii pf., un condensator cu dielectric mică Sator de 15 pf., idem unul de 250-500 pf. pentru acord (mărimea depinde de frecvența aleasă), doi trimeri pentru acordarea precisă a filtrului de bandă de câte 50 pf. Sator, trei rezistențe de 0,5 wați: Sator 5 mii ohmi, Sator o mie de ohmi, Sator 2 MO. Două rezistențe de 2 wați: Sator 5 mii ohmi, Sator 75-100 ohmi. Două selfuri „L": una cu self de cuplaj K, al doilea fără self de cuplaj.

Pentru realizare, ne trebue material mărunt de montaj, socluri, tub izolator, cutii etc. Fig. 5 ne arată exteriorul celor două cutiuțe metalice, cari pot fi adăpostite oriunde. Insă emițătorul și receptorul cu sonerie pot fi montate și pe panouri de lemn, în cazul când voim să facem o instalație de demonstrație, destinată pentru folosirea în instrucție publică (fizică etc.) sau în cursul de Morse al telegrafiștilor fără fir.

ING. I. V. FROMMER

DE VORBĂ CU CITITORII

10.600. BANOȘ GH.

Pot să înlocuesc ferocartul cu un mosor de ață?

Nu prea. Carcasele de ferocart sunt fabricate din praf de fier de o finețe microscopică. Acest praf de fier (care se produce foarte anevoie și numai prin metode chimice) este amestecat cu o materie izolatoare având excelente calități, atât ca izolator, cât și dielectrice. Massa astfel obținută este presată în forme; poate fi dizolvată deobicei în eter acetic. Rolul ferocartului este să concentreze liniile câmpului electromagnetic și astfel, spirele selfului să fie într'un câmp foarte intens. Faptul că la selfurile obișnuite câmpul este foarte răspândit constitue un defect. In ceeace privește celelalte interbări, vă sfătuim să nu întreprindeți construirea deoarece în lipsa cunoștințelor elementare, șansele de reușită sunt extrem de reduse. In scopul arătat de dvs. vorbitorul cu pâlnie este de preferat fiind mai sensibil.

10.601. AUREL URSOIU, SCORȚENI.

Dacă se descarcă unele baterii de buzunar, cum complectez bateria anodică cu altele noui și unde le așez pe cele proaspete?

Intrebarea dvs. este foarte justă și judicios pusă. Trebue să știți că într'o baterie anodică, numai atunci sunt supuse toate bateriile aceleiași uzure când cordonul aparatului are numai patru fire: două pentru acumulator și două (minus anod și plus anod) pentru baterie anodică. In acest caz, toate tensiunile intermediare precum și negativarea sunt produse în interiorul aparatului prin rezistențe de potrivită valoare. Din punctul de vedere al consumației, toate bateriile din cari se formează bateria anodică, livrează exact aceiaș intensitate de curent. Chiar și în acest caz este bine să controlați, odată cu reîmprospătarea unora dintre bateriile de buzunar, tensiunea fiecărei baterii vechi și să așezați bateriile proaspete spre minusul, iar cele uzate însă încă folosibile spre plusul bateriei anodice.

In cazul când cordonul de alimentare al aparatului are numeroase fire, cu fișe plasabile în diferitele tensiuni ale bateriei anodice, regula de mai sus (de a așeza bateriile proaspete spre minus iar cele mai uzate spre plus) capătă o importanță. Căci în acest caz, partea spre plusul maxim a bateriei anodice suportă o consumație mai mică, iar partea între minus și fișele plusurilor intermediare suportă o consumație mai mare. La aparatele moderne, se aplică principiul producerei tensiunilor intermediare în aparat și deaceea, consumația din bateria anodică este uniformă, iar negativarea se produce automat și anume în raport cu creșterea sau scăderea tensiunei anodice. Dintre aparatele indicate de dvs., preferați „Lordul".

10.602. VIRGIL MIHUȚIU, HUNEDOARA.

Din cauza oscilațiunilor parazitare, nu pot recepționa cu aparatul meu.

Cauza este numai instalația de înaltă tensiune, care trece la câtiva metri de locuința dvs. Pentru asemenea cazuri, încă nu există alt mijloc de apărare decât mutarea locuinței la o distanță cât mai mare dela liniile alternatoarele și dinamurile de mare tensiune, din cari dvs. aveți acolo în abundență. Unitățile de deparazitare, descrise în revista noastră, pot fi folosite la tensiunile industriale joase, așa cum le primește consumatorul și nicidecum la tensiunile de 3 mii de volți cum este cazul la dvs. Dacă centrala dvs. este bine întreținută, paraziții electrici dau năvală din linia vecină. Cât timp veți locui acolo, nu veți avea parte de o recepție bună. Chiar dacă veți face încercări, mutând aparatul la un prieten care domiciliază mai departe, veți simți efectul (mai redus) al aceloraș oscilațiuni.

A. MUNTEANU

REVISTA REVISTELOR

IN EPOCA TELEVIZIUNEI

In Anglia numeroase baruri au instalat televizoare, cari recepționează emisiunile și distrează publicul. Intr'un bar, una dintre angajatele barului a atacat și a distrus aparatul de televiziune, împinsă fiind de un acces de gelozie: vizitatorii nu se mai sinchiseau de ea, ci toți urmăreau numai mișcările de pe ecranul luminos.

(Wireless World)

O MĂSURĂ UTILĂ

In Anglia, asociația comercianților și constructorilor de radio a înființat cursuri technice pentru angajații acestor întreprinderi. Un curs seral cuprinde 300 de ore de prelegeri și lucrări practice, în majoritate măsuri radioelectrice. Aceste 300 de ore se împart pe cele 56 de săptămâni ale anului, ținând cont de faptul că vara timpul disponibil este mai abundent iar iarna mai precar, socotind 2—6 ore pe săptămână. La sfârșitul cursului se țin examene, cu concursul camerelor de muncă. Cheltuielile cursului sunt împărțită: jumătate o suportă elevul, jumătate Asociația. Este drept, că în Anglia aceste asociații profesionale dispun de fonduri și au foarte numeroși membri așa că își pot permite luxul de a-și instrui angajații. Ne abținem de a face o comparație cu situația radiofoniștilor noștri în privința prilejului de instruire și perfecționare.

(Radio-Profesionelle)

RADIO ȘI ORBII

Cel mai mare interes pentru aparate cu butoane de comandă automată (aparate motorizate) au manifestat-o orbii. Pentru ei, confortul oferit de tabulator în locul scalei „de plină vizibilitate" este enorm. La noi însă, foarte rari sunt orbii, cari își pot permite cumpărarea unui aparat de talia unui superhet motorizat; e abia dispun de mijloace și trec străzile, tremurând de amenințarea sgomotelor, având în mână un baston alb care vestește nenorocirea lor.

(Radio Constructeur)

CURSURI DE TELEVIZIUNE

Pentru angajații firmelor de radio, cari au împlinit trei ani de serviciu și au absolvit cursurile serale de perfecționare, se organizează cursuri gratuite de televiziune. In acest fel, acești angajați confirmați în activitate și în școala de perfecționare, sunt sistematic pregătiți pentru eventualitatea unei răspândiri mai largi a televiziunei. Ne abținem de comentarii.

(Radio-Professionelle)

MUZEUL TELEVIZIUNEI

In Radio-City americanii au aranjat primul muzeu de televiziune. Aici sunt arătate afară de obiectele, care caracterizează desvoltarea televiziunei sau au însemnătate istorică și demonstrațiunile ilustrând gradele de desvoltare.

(Ilustré francaise radioélectrique)

RADIO-JURNALUL LA DIFERITE STAŢIUNI

Ora românească	STAŢIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
5.30	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESEN	16,89—19,63—31.33	g.
9	BELGRAD u. s.	49.18	f. (afară de D)
9	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
9	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
10.20	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
10.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
11.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
11.30	ROMA u. s.	25,4	i.
11.30	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
11.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
12	ROMA u. s.	25,4	f.
13	PARIS MONDIAL	16,81—19,68	f.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
14	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
15	ZEESEN	16,89—19,63-31,33	g.
15.30	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
15.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
16	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
18	DAVENTRY	13,97-16,86-19,82-25,53-31,55	e.
18.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
19.45	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
20	ROMA I	428	f. e.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,15	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20,50	PRAGA u. s.	49,92	r.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21.36	ROMA u. s.	31,15—31,02	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	PRAGA u. s.	49,92	g.
22	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
22	BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
22.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
22.40	PRAGA u. s.	49,92	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	r.
23.15	DAVENTRY	31,55—49,59	e.
23.15	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23,45	BUCUREŞTI şi RADIO-ROMÂNIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARŞOVIA	1339	f. g. e. i.
2.40	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r = română, f = franceză, g = germană, e = engleză, i = italiană, u. m. = unde mijlocii, u. s. = unde scurte, D = Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 26 Martie—1 Aprilie 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

DUMINICĂ

Duminică 26 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură şi Marş din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Brună sau blondă şi Pomona, valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** Ecouri de veselie de Caryll; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Ansamblul SERENADA cântă muzică modernă; voce: **Mia Braia, Veronica Maximilian, Petre Alexandru;** cond. muzicală: **Sandu Marian:** M'am îndrăgostit de o stea-tango de M. Constantinescu (voce: **Petre Alexandru**); Iţi mulţumesc-slowfox de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Pentru ochii tăi-romanţă de Leon şi Ay, Ay, Ay, (fierăstrău: **Boby Costin:** Doreşte-ţi orice-tango de Vasilescu (voce: **Veronica Maximilian**); Sunt un vagabond-tango de Tiberiu Sava (voce: **Petre Alexandru**); Beby-foxtrot de Eugen Cerbu (acordeon: **autorul**); Mi-a fost odată dor de tine-tango de Sandu Marian (voce: **Mia Braia**); Nu te pot uita-foxtrot de Tiberiu Ghidaly (**duet vocal**); In micul orşel-romanţă de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: **Petre Alexandru**): Vals havaiană (havaiană: **Romeo Ionescu:** Un tango în miez de noapte-tango de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Nu mă părăsi-tango de Eugen Cerbu (voce: **Petre Alexandru**); Lume-lume-romanţă de George Florea (voce: **Veronica Maximilian**); Final-foxtrot de Eugen Cerbu.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Pitulice mută-ţi cuibul, Măi băete, băieţele şi Mă bate dorul departe; Selecţiuni de Paul Lincke; Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu; Săraca păpuşică, fox de Mircea Alexe; Costică, Costică de Popescu-Peppu şi Soro, soro de Mişu Constantinescu; Mereu e primăvară, boston de Villnou; Senorita, paso doble de Walter; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie „R. HUDNUT": Jazzul Melody cond. de **Steve Bernard:** Music hall ragfoxtrot de Bennie Goodman; Hallo my darling-slow de Fred Holender; On Bumpy road to lowe-foxtrot de Levis; Lou Rumba de Louis Pasquier; Now I am a lady-slow de Sam Coslow; Limehouse blues-foxtrot; The funny old hills-foxtrot de Robin şi Rainger Joobalay-foxtrot de Robin şi Rainger; Mama I wanna make rithm-foxtrot; Plastered in Paris-foxtrot de Fred Marks.

ORA SATULUI:

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Vania Lefcenco (armonică), acompaniat de **Iosif Sabov** (chitară) şi **George Deliblat** (bas balalaică): Mangiures, vals; Nu mai am noroc pe lume, horă; Hora lui Feraru; Sârba boerească.

15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.10-16.45: Taraful Mitică Mâţă: Romanţe şi Arii naţionale; Mărioară dela Gorj (voce: **Mioara Totocea**); Arii naţionale; Şi aseară când m'am dus (voce: **Atena Totocea**); Solo ţambal: **Ilie Rădulescu**); Două fete spală lână (voce: **Mioara Totocea**); Romanţe şi Arii naţionale; Jandarmul călare (voce: **Atena Totocea**); Arii naţionale; Di, di, di murgule di (voce: **Mioara Totocea**); Arii naţionale; Foi tutun (voce: **Atena Totocea**); Arii naţionale.

16.45: ORA PREMILITARĂ: Semnalul orei; Marşul pregătirii premilitare.

I. — **„Cum am intrat în Basarabia în 1918"**-scenariu radiofonic de **Lt. Col. Aurel Gheorghiu şi Dem. Psatta.**

II. — **Cântece basarabene exec. de Corul Pregătirii Premilitare.**

III. — **Stihuri basarabene de Dem. Iov** (citite de autor).

IV. — **Ştiri premilitare.**

Semnalul orei.

17.45: Marşuri (discuri): Marşuri din „Alceste" şi „Juda Maccabeus" de Händel; Marş din „Tannhäuser" de Wagner (orch. şi corul festivalurilor din „Bayreuth", dirij. de Karl Elmendorff).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică variată şi românească. Orchestra Jean Sibiceanu: 1) Trei jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Ţâmburelul (Moldova), b) Mânioasa (Muntenia), c) Brâul (Oltenia) şi 2) Două sârbe; Vals de Brahms; Scherzo în stil românesc din Suita No. 1 şi Hora mărţişorului de Jean Sibiceanu; Doreşte-ţi ori ce şi Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Gianina-vals boston de Martini şi Mi-e nima pustie-vals boston de Dinu Şerbănescu; Slow de Benny Davis; Arii naţionale; Doi ochi frumoşi-tango de Gheorghiu şi Când mă gândesc la tine-slow de Mişu Constantinescu; Dansul Balcanilor şi Două sârbe; Ce copil prostuţ eşti tu-tango de Theodor Sibiceanu; Arii naţionale.

19.00: Cronică medicală.

19.15: Cântece şi jocuri moderne (discuri): Rumba de Hernandez şi Dans cuban de Prats; Tango de Fresedo şi Tango de Gardel; Lambeth walk de Rose şi Fox de Furber; Conga de Rico; Tango de Caurau şi Paso doble de Congrains.

19.45: SĂPTĂMANA.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.02: Concert de dansuri germane. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Gavotă în re minor de Bach; Menuet, gavotă şi gigă de Händel; Dansuri germane de Mozart; Menuete pentru balul Curţii de Haydn; Dansuri germane de Schubert; Valsurile iubirii de Brahms.

21.00: TEATRU:

I. — **„TIPURI IN DRUM"** de **H. Polizu:**

DISTRIBUŢIA

Conu Costache	I. Teodoru
Sandu Popescu	Niki Atanasiu
Alexandru Hervé	Al. Ghibericon
Alioşa	N. Săvulescu
Un ţăran / Şeful de tren	Chiril Economu
O fată frumoasă	V. Mierlescu
Domnul cu barbă	H. Polizu
Controlorul	M. Zirra

In pauză (21.40-21.55): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

II. **„PRIMA ZI DE CONSULTAŢII",** de **P. Şerbănescu.**

DISTRIBUŢIA

Bonbonel	Niki Atanasiu
Loly, soţia lui	Victoria Mierlescu
Primul client	At. Mitric
O doamnă	Sonia Cluceru
Al treilea client	N. Săvulescu

22.40: Cântăreţi de operă (discuri): Arie din opera „Cosi fan tutte" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Arii din „Aurul Rinului" şi „Tristan şi Isolda" de Wagner (voce: Emmi Leisner).

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică de dans (discuri): Rumbade Cueva; Fox de Gilbert; Noaptea-tango de Plessow şi O noapte în Jawa-tango de Schmidseder; Mimosa-vals de Jones şi Mikado-vals de Komzak; Tango de Canaro şi Paso doble de Soler; Tango şi Foxtrot de Busch; Potpuriu de polci.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Causerie ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Plăci ★ 23: Trans. Londra, concert ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.10: Muzică uşoară ★ 20.40: Inf. sârbo-croate ★ 20.50: Inf. în română ★ 21: Concert popular ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Cântece populare ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Program variat ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.45: Concert popular ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Dansuri şi cântece cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Muzică militară ★ 0.30: Apel

auditorilor ★ 0.35: Cântece populare ★ 1: Imnul național.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Reportaj sportiv ★ 18.15: Concert după dorință. Din filme și operete ★ 20: Ora copiilor ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert, muzică din opere ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35-2: Concert după dorință. Orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Știri de presă ★ 20.05: Știri de presă slovace, în maghiară ★ 20.10: Știri de presă slovace ★ 20.20: Marșuri slovace, discuri ★ 20.35: Actualități ★ 20.45: Program variat ★ 22: Conf. ★ 22.10: Brno ★ 23.10: Praga ★ 23.25: Știri de presă ★ 23.35: Discuri ★ 24: Știri de presă slovace ★ 24.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

10.30: Muzică pentru pian ★ 11: Plăci ★ 12: Concert sopran, bariton, pian ★ 13: Muzică de amiază ★ 15.05: Povestire ★ 15.30: Concert după dorință ★ 16.30: Reportaj literar ★ 17: Varietăți ★ 19: Tablou radiofonic ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Continuarea varietăților ★ 1: Muzică nocturnă. Orh. Radio și de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Știri de presă ★ 20.55: Praga ★ 20.30: Povestiri populare la microfon ★ 20.45: Praga ★ 22.10: Concert ★ 23.10: Praga ★ 23.30: Știri de presă ★ 23.45: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică distractivă. In pauză, reportaj sportiv ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 19.45: Convorbiri ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.55: Met. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Jurnaul radio ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Dans macabru de Liszt ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Muzică veselă ★ 23.05: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. în germană ★ 0.45: Muzică ★ 1-2: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.50: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Concert quartet coarde ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Concert de după amiază. (Orh., soliști) ★ 19: Marșuri-plăci ★ 19.15: Din opere necunoscute. (Verdi, Auber, Bellini, Gounod, Massenet, Cilea, Mascagni, Mussorgsky-plăci ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.15: Melodii vesele ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert cor, orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Reportaj sportiv ★ 20.40: Inf. sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Sognare, comedie de Carpi ★ 22.35: Concert pian (Bach, Marcello, Veretti, Nordio, Martucci, Pick-Mangiagalli) ★ 23.20: Actualități ★ 23.30: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert coral ★ 19.50: Plăci (scenă veselă) ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert simfonic și soliști. (Haendel, Bach) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

A APĂRUT:

ALTE STUDII ȘI PORTRETE

un volum de proză datorit talentatu lui scriitor și vigurosului polemist

ȘTEFAN ANTIM

Un volum compact Lei 80

Editura „Adeverul" S. A.

Cărțile care s'au citit cel mai mult și se vor citi mereu:

POVESTEA VIEȚII MELE

de REGINA MARIA

3 volume compacte Lei 400

In preajma revoluției

de C. STERE

8 volume a Lei 80 fiecare

Pe urmele trecutului

de C. ARGETOIANU

1 volum Lei 70

Editura „Adeverul" S. A.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

Intermezzo muzical-plăci ★ 19.15: Tablouri radiofonice vesele ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert de opere (Orh. Radio și soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Sport ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Operetă în 3 acte ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.25: Concert ★ 19.15: Concert ★ 21: Inf. Radio jurnal ★ 21.30: Concert de pian ★ 21.45: Teatru ★ 22.15: Causerie ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 24.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Discuri ★ 1: Trans. dela radio Paris, muzica de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Melodii populare ★ 18.15: Piesă radiofonică ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă, sport ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Recital pian ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 19.50: Plăci ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Roman radiofonic ★ 22.05: Causerie ★ 22.35: Două farse de Cehov ★ 23.25: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Cântece ★ 16.30: Concert distractiv In pauză, sport ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Caruso-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. (Moniuszko, Saint-Saens, Grigo, Spinelli, Strauss). Causerie, apoi continuarea concertului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Concert și varietăți ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Seară dramatică ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci-dans ★ 1.15: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

11: Trans. dela Casa de Cultură Agricolă ★ 11.45: Discuri ★ 12: Concert popular ★ 12.30: Emisiune pentru Uniunea Națională ★ 13: Clopotele catedralei St. Guy ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.25: Comunicări ale Federației de Industrie Cehe ★ 13.30: Discuri ★ 13.45: Brno, program variat ★ 14.50: Radio pentru agricultori ★ 15.35: Brno, gală pentru tineret ★ 15.55: Programul următor ★ 16: Trans. dela Teatrul Național ★ 17.10: Conf. ★ 17.25: Continuarea trans. dela operă ★ 18.40: M. Ostrava, causerie ★ 19.10: Arii militare ★ 19.55: Comunicări ale Federației de Industrie cehe ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.10: Jurnal vorbit ★ 20.20: Discuri ★ 20.30: Causerie astronomică ★ 20.45: Program variat de Duminică cu orh. Fok și soliști ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Brno, concert al orh. radio ★ 23.10: Știri de presă ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Trans. dela cafenea.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quintet vocal și instrumental ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf., comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Lirici italiene moderne (Mortari, Scuderi, Lattuada) ★ 22: Muzică sincopată și dans ★ 22.40: Plăci ★ 23.10: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Concert distractiv cu reportaj sportiv ★ 19: Zdrențerosul, piesă cu muzică de Hiess ★ 20.15: Cântece germane de primăvară ★ 20.40: Sport ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Concert distractiv ★ 18: Muzică de după amiază. (Orh., soliști). Mozart, Strauss, Ziehrer, Kaempfert, Koschat ★ 19: O vizită radiofonică ★ 19.45: Cântece ★ 20: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică veselă ★ 22: Zece tablouri vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Schubert-plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Concert Orh. Operei ★ 14.05: Primăvara ungară, versuri ★ 15: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.50: Concert Orh. Radio ★ 17.30: Fiume, conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani Gyula Csorba ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert corul lucrătorilor ★ 20.20: Reportaj dela clubul parcului ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Toldi Miklos piesă muzicală. Trans. Teatrul Național. In pauză, inf. germană, italiană și franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21.45: Concert variat ★ 22.30: Varietăți ★ 22.40: Inf. germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 22.55: Duminica sportivă ★ 23.30: Concert variat ★ 24: Muzică de dans ★ 1.15: Concert variat ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Reportaj ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal. (Bach-Weiner, R. Korsakoff) ★ 14: Opere de Pilsudsky ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie ★ 17.30: Opere pentru vioară (Mozart, Schubert, Kreisler, Albeniz, Novacek) ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Montaj radiofonic ★ 20.25: Pauză ★ 20.30: Discursuri. — Imn național — Concert, muzică poloneză ★

KÖRTING • SCHAUB
GLADIATORE • EUMIG
APARATE LA BATERIE CU 3 LAMPI LEI 2500
REPREZENTANTA
RADIO-EXCELSIOR
Cal. Victoriei 83
BUCUREŞTI
Telefon 5.11.47

21: Muzică uşoară-plăci ★ 21.15: Inf. sportive, jurnalul radio ★ 22.20: Recital vocal (Georges Thill, tenor) ★ 22.50: Povestire ★ 23.30: Potpouri din operete de Lehar ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.30: Balade comice ★ 20: Nopţi în Missisipi (orh., cor.) ★ 20.50: Orh., muzică variată ★ 21.30: Orgă, muzică variată ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Corf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Mizerabilii, de V. Hugo ★ 23.35: Orh. muzică variată ★ 0.10: Sport ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Orh. şi reportaj ★ 19: Concert după dorinţă, muzică la plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21.10: Continuarea concertului după dorinţa auditorilor ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă. (Smetana, Jentsch, Casella, Charpentier).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Teatru ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Discuri ★ 0.35: Program sonor ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de muzică de dans.



Luni 27 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valentina, rumba de Barry şi Fox de Meskill; Vals de Margis şi Indrăgostita, vals de Berger.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodăreşti.**
— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Balul, uvertură de Sullivan.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Ţar şi teslar" de Lortzing şi „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus);
Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer; Melodie de Ceaikowsky şi Humorescă de Dvorak (violoncel): Gaspar Cassado); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Poveşti chinezeşti de Dreyer; Cor din „Freischuetz" de Weber (Corul şi Orch. Operii din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Singurătate, tango de Postupa; Fiecare vals îşi are taina lui, vals boston de Anghel Midescu; Când mă gândesc la tine, slowfox de Mişu Constantinescu; Nocturnă veneţiană de Léojak; Doi ochi frumoşi, tango de Dudu Gheorghiu; Lăutar, lăutar, cântec românesc de Vasilache; Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Smărândiţă dragă de Basile Lupu şi Mândruliţă frumuşică de Postupa; La cine te gândeşti când pleci, romanţă de Nell Marini; Hore şi Sârbe; Cântece şi Jocuri din Ardeal; Arii naţionale.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Aura Angelescu şi Teodor Carabiber (voce) şi **N. Marcovici** (pian):
I. **Aura Anghelescu** (voce): a) Cine m'aude cântând de Brediceanu; b) Dragă codrule de Emil Monţia; c) Spune-mi codrule vecine de Emil Monţia.
II. **N. Marcovici** (pian): a) Nocturna 8-a în re bemol major de Fauré; b) Humoresca de Grieg.
III. **Teodor Carabiber** (voce): a) Amapola de Lacalle; b) Trei zile de Pergolese; c) Te iubesc de Serrano.
IV. **Aura Anghelescu** (voce): a) Cântec de leagăn de Brăiloiu; b) Cântec orăşan de Brăiloiu; c) Măi băete băieţele de Croitoru.
V. **N. Marcovici** (pian): a) Studiu în mi bemol de Chopin; b) Poloneza în la bemol de Chopin.
VI. **T. Carabiber** (voce): a) Granadinas de Barrera y Calleja; b) Nun me sceta de Tagliaferri.

1900: Cronica literară.

19.15: Th. Lupu şi Ion Fotino (2 violoncele): Concert pentru 2 violoncele de J. B. Viotti (3 părţi).

19.35: Faust în muzică: Aurel Borneanu (voce): Prolog din Mefistofelle de Boito; Aria trandafirilor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz; Recitativ şi arie din „Faust" de Spohr; Moartea lui Faust de Schumann; Balada viţelului de aur din „Faust" de Gounod.

20.00: România ţară de tranzit, de **Alex. Halunga.**

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Spre paza frontierii de C. C. Nottara; Se'ntorc vitejii de Castaldi **(Corul A. C. T.)**; Rapsodie brăileană de I. Andrian; La arme de Castaldi **(Corul A. C. T.); Corul A.C.T.** dirij. de **Radu Botez: Cântece populare:** Foaie verde de Mohor de D. Botez (solist: **C. Simionescu)**; Mariţico dintre munţi de Danga; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Zamfira de G. Danga; Fantezie rapsodică de Paschill; Altarul Mânăstirii Putna de Ciprian Porumbescu **(Corul A. C. T.** şi **I. Budiu**-solo bas); Două dansuri româneşti de Teodosiu; Dans ţărănesc de C. Dimitrescu.

RADIO-BUCUREŞTI

21.30: Concert de pian. D-na Cella Delavrancea: Beethoven: a) Sonata op. 26 No. 12; b) Sonata op. 14 No. 2.

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică românească populară (discuri): Sârba şi Hora din Teiş şi Hora lui Teişan; Giambaralele; Hora dela Corbeni şi Hora mocănească; Broboada (voce: Jean Marcu); Sălişteanca şi Haţegana din Sălişte; Patru boi cu lanţul în coarne şi Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMÂNIA

21.30: Concertul Societăţii Corale „ROMÂNIA" cond. de **Prof. N. Lungu** (Transmisie dela Ateneul Român): Judecă Doamne de Mendelssohn; Cântec religios de J. Brahms; Corul preoţilor lui Baal din oratoriul „Elias" de Mendelssohn; Offertoire de Cesar Franck (solişti: **Calliopi Gheorghiu-Vilea, Aurel Alexandrescu şi Gh. Ştefănescu;** Aleluia din oratoriul „Messias" de Haendel.

In pauză: (22.10-22.25): Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: Continuarea concertului Societăţii Corale ROMÂNIA": Iubire de mamă de Cornelius; Ochi albaştri de Cornelius; Litanie de Schubert; Ecoul de Schubert; Păstoriţa de Gevaert (solistă: Lia Constantinescu); In treacăt de Löwe; Floarea mea de Kuecken; Popasul ţiganilor de Schumann.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul Terasei Cercului Militar.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Emisiune lirică ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. teatrală. In continuare, inf., met. Inf. italiană.

269 m. PRAGA II 5 kw.

20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.10: Program variat ★ 20.40: Inf. sârbocroate ★ 20.50: Inf. române ★ 21: Urmarea programului variat ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Curs de spaniolă ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Program variat ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Urmarea programului variat ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri cehoslovace ★ 23.40: Causerie ★ 24: Concert de orh.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru doamne ★ 16.45: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.45: Pentru marinari ★ 19: Sport ★ 19.20: Lied-uri şi muzică de ghitară ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Muzică festivă, orh. de dans ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Me., inf. ★ 21.10: Arco şi plăci ★ 22.10: Tablouri japoneze ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Melodii renumite-plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

20: Ştiri de presă slovace ★ 20.15: Brno ★ 20.25: Ştiri de presă ★ 20.35: Discuri ★ 20.40: Comedie într'un act ★ 21.30: Muzică slovacă populară ★ 22: Inf. străine ★ 22.15: Discuri ★ 23: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Dis-

curi ★ 24: Știri de presă slovace ★ 24.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 9: Verset din Biblie ★ 9.30: Concert distractiv ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Conf. ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece din sec. 16-lea și 17-lea ★ 19.35: Povestire romantică ★ 20: Sonate pian Beethoven ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert instrumental (Bach, Schumann, Brahms, Liszt) ★ 0.20: Muzică de dans-plăci ★ 1: Muzică distractivă și de dans. Orh. soliști.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Autori populari moravi ★ 19.20: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Inf. sociale ★ 19.40: Știri de presă ★ 19.55: Praga ★ 20.15: Emisiune pentru soldați ★ 20.25: M. Ostrava ★ 20.50: Praga ★ 21.15: Cântece populare ★ 21.40: Bratislava ★ 22: Praga ★ 23.20: Știri de presă ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Melodii de operete ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Păci ★ 18.15: Tablouri radiofonice ★ 19: Seară festivă. Muzică de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 22.30: Muzică pentru orgă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă. (Schițe spaniole). II) Strauss-Ziehrer- Lanner.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Concert popular ★ 22: Inf. franceză și germană ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 045-1: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Programul următor ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Din filme ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Recital vocal ★ 20.15: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului ★ 22.50: Causerie în italiană ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Suită de Schmalstich ★ 16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17.30: Viață sacrificată ★ 18: Concert pentru pian și violoncel ★ 18.30: Selecțiuni din operele lui Th. Strom ★ 19: Concert orh. și soliști. In pauză, conf. ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică festivă. (Orh., tenor, alto) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. Haydn, Casella, Beethoven, Strauss ★ 23.30: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 20: Concert distractiv. (Orh, cor, pian) ★ 21: Inf. ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Salutări ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Concert de lied-uri ★ 20: Causerie sportivă ★ 20.15: Dansuri noui și vechi ★ 22: Tablouri radiofonice ★ 22.30: Concert de lied-uri, de Pfitzner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă. (Schubert, Auber, Bizet, Fischer, Schumann).

ULTIMELE SUCCESE DE LIBRĂRIE

	Lei
Sfânta Dreptate ed. III-a de G-ral C. Manolache	80
Oamenii de eri de Tudor Teodorescu-Braniște	50
Drumuri Albastre de Const. Argeșanu	60
Vârtejul de R. Cioflec	70
Domniile lor Domnii și Doamnele de Profira Sadoveanu	75
Kinegeticos de V. Petrescu	80
Milli de E. Lovinescu	70
Funeralii Naționale de M. Iorda	60
Izvor Țara Sălciilor de Martha Bibescu	90
Inălțarea la Cer de Demostene Botez	70
Casa depe culme de Olga Monta	60
Moartea Tinereților de I. Peltz	80
Vifor de Petre Neagoe	80

De vânzare la toate librăriile.
Editura „Adevěrul" S. A.

PARINȚI!
OFERIȚI COPIILOR VOȘTRI CEA MAI FOLOSITOARE LECTURĂ: BIBLIOTECA ȘCOLARĂ

Opere Alese: C. Negruzzi
Amintiri dela Junimea din Iași: G. Panu.
Versuri și Proză: M. Eminescu.
Antologia umorului românesc
Antologie: G. Coșbuc.
Nuvele și schițe: G. Galaction.
Antologia umorului românesc
Amintiri din copilărie
Scrisori către V. Alecsandri: I. Ghica
Basme: P. Ispirescu.
Opere alese: Odobescu
I. Creangă
Antologie: Gr. Alexandrescu
Versuri: M. Eminescu.
Poezii populare: Alecsandri.
Fiecare volum lei 20.
Editura „Adevěrul" S. A.

CELE MAI FRUMOASE ȘI MAI DISTRACTIVE CĂRȚI PENTRU COPII:

	Lei
Aventurile lui Gugulică	25
Emil și detectivii	50
Cartea celor 7 basme	60
O călătorie în lumea basmelor	80
Pe unda fermecată	60
Zâna Izvorului Sănătății	40
Bill-Gazon	60
Emil și cei trei gemeni	60
Suflet de părinte	40
Ultimul Mohican	50
Cu Jap Cotoiul în jurul lumii	60
Pasărea norocoasă	50
Meșterul Stricä	50
Povestiri pentru copii	40
Nelușu și Florica	40
Piticii cei Buni	30
Insula Fantomelor	50

De vânzare la toate librăriile.
Editura „Adevěrul" S. A.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: ★ Orh. arabă ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Comedie de Franco Saba ★ 22.40: Muzică ușoară ★ 23.20: Concert pian, muzică de Chopin ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.05: Concert de diverse melodii ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Nissa concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Causerie ★ 22: Concert de plăci ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Fantezie radiofonică ★ 23: Concert de muzică de cameră ★ 24: Muzică de țigani ★ 0.30: Ultimele inf ★ 0.45: Teatru vorbit în esperanto.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Cântece populare ★ 19.40: Trio. ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere de la teatrul Național. In pauză la 23: Știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz american ★ 19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Intermezzo-plăci ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert de orh. ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.30: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.45: Conf. ★ 23.35: Cronică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 19.10: Sport ★ 19.25: Dansuri și lied-uri din Spania (Albeniz, Falla) ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Tineretul cântă lied-uri ★ 22: Revistă săptămânală ★ 22.20: Concert vioară și orh. de Ceaikowsky ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Orh. și soliști.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Jurnalul radio ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.51: Cronica medicală ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. economică și socială ★ 23.30: Concert jazz ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

7.15: Emisiune matinală ★ 9: Apel către școlari ★ 10.45: Serviciul asigurărilor publice ★ 10.55: Meteor ★ 10.56: Buletin hidrografic ★ 10.57: Discuri ★ 11.15: Radio pentru școlari ★ 11.40: Discuri ★ 11.45: Emisiune pentru femei ★ 12: Discuri ★ 12.10: Radio pentru școlari ★ 12.40: Discuri ★ 12.55: Radio agricol ★ 13: Semnal orar ★ 13: Radio agricol ★ 13.10: Buletin hidrografic ★ 13.111: Discuri ★ 13.25: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Discuri ★ 14: Semnal orar ★ 14: Bratislava ★ 14.50: Causerie ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicări ★ 16.15: Brno ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. meteorologic ★ 17.10: Concert popular (Tchaikowski, Galsounof, Tcherniavski) ★ 18.10: Emisiune pentru cei mici ★ 18.25: Concert coral ★ 19: Emisiune agricolă ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.25: Quartet de salon (Massenet, Strauss, Bayer-Hula) ★ 19.55: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă ★ 20.15: Brno, emisiuni militare ★ 20.25: M. Ostrava (Primăvara în Silezia) ★ 20.50: Cântece populare cehe ★ 21.15: Causerie pentru copii ★ 21.30: Bratislava (Concert de orh.) ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Pictorul exigent, operă comică într'un act ★ 23: Semnal orar ★ 23: Știri de presă ★ 23.20: Discuri.

492 m. FLORENTA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci-cântece moderne. Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Paiațe de Leoncavallo. Necazurile Arlechinului, Intermezzo de Lualdi ★ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.25: Conf. ★ 16.40: Cuvinte către tineret ★ 17: Concert de după amiază. Boccherini, Mozart, Schu-

bert, Kreutzer, Lortzing) ★ 18: Viena-Budapesta, salutări tineretului (cor și orh.) ★ 19: Intre marea Roșie și Nil, reportaj ★ 19.20: Conf. și muzică ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Tablouri radiofonice ★ 22: In amintirea lui Julius Bittner ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert de orh.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Concert de orh. ★ 19: Melodii renumite-plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă (orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn. (Fauré, Ravel, Debussy, Dvorak, Weber, Beethoven).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 13: Sunete de clopote, imn, marș (această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 13.10: Recital pian ★ 13.40: Inf. ★ 13.55: Concert vocal, acompaniat pian ★ 14.30: Orh. țigani Toni și Misi Lakatos ★ 15.35: Inf. ★ 16.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.15: Emisiune de schimb a tineretului german-ungar ★ 19: Conf. ★ 19.30: Orh. de țigani ★ 20: Radiodifuziune despre Radiodifuziune ★ 20.50: Povestea poeziei ungare cu exemple ★ 21.20: Concert Orh. Operei. Mozart: uv. la „Nunta lui Figaro"; Beethoven: Concert pian do-minor; Schubert: Simfonie de-major ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci. Muzică vieneză ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.30: Trans. Paris ★ 22.10: Operetă ★ 23.40: Bursa ★ 23.50: Causerie ★ 23.55: Muzică de Boito-Mussorgsky ★ 0.20: Ora exactă ★ 0.25: Concert variat ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica științifică ★ 17.35: Recital violoncel ★ 18.05: Reportaj ★ 18.20: „Opereta și tu" emisiune vorbită și muzicală ★ 19: Muzică-plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Concert divertisment ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Concert dat de Asociația amatorilor de muzică de altădată. (Telemann, Haendel, Mozart) ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Bach: Arie și 30 de variațiuni în sol-major ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Pian, muzică sincopată ★ 19.20: Orh., muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. despre muzică, orgă ★ 20.40: Plăci favorite ★ 21: Varietăți ★ 22: Copiii la școală ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Desbatere politică ★ 0.10: Orh., muzică variată ★ 1.15: Muzică ușoară ★ 1.30-2: Muzică ritmică-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Cântecul german (Brahms) ★ 20: Dela o săptămână la alta, reportaj ★ 21: If., met. ★ 21.10: Răpirea din Serai, operă comică în 3 acte de Mozart ★ 23.30: Met., sport ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă (Wagner-Regeni, Bizet).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Cronica socială ★ 20.05: Cronica economică ★ 20.15: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Trans. spectacolelor teatrului Național ★ 23.30: Inf.

CELE MAI BUNE SI MAI EFTINE
APARATE • PIESE
LĂMPI DE RADIO
LE GĂSIȚI LA
DYNATRON-RADIO
BUCUREȘTI. — STR. BUZEȘTI No. 40. TELEFON 4.93.46
LABORATOR PENTRU VERIFICĂRI ȘI REPARAȚII

MARȚI

Marți 28 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: voce: Lya Crăciunescu: Hora țambaliștilor; Două hore dela Focșani; Hora în șapte scări Mi-e dor de nopți cu lună plină; Trenule mașină mică; Sârba Bulevardului; Să nu mă uiți-boston de Schapirof; Nu te-am de cât pe tine-fox de Roman; Cine a pus cârciuma'n drum; De când ne-a aflat mulțimea; Sârba; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Vreau să-ți spun în patru ochi-fox de Vasilescu; Lele a dracului mai ești și Hora dela Teiuș.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu; Ciocârlia; Aranca-vals de Leopold; Un tango în miez de noapte de Vasilescu.

13.30: Muzică variată (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Vals imperial de Johann Strauss; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Ca un fluturaș de Woods și Cântec de leagăn de Berlin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Orientală și Seguidilla de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Fanfara Reg. 21 Inf. cond. de Cpt. Stamatiade: Marșul centenarului Reg. IV linie Ilfov de Stamatiade; Myavals boston de Savel Horceag O noapte plăcută-uvertură de Ghehan; Tincuța-vals de Stamatiade; Infanteria românămarș de Alex. Marian.

19.00: Actualități științifice.

19.15: Muzică de cameră: Quartet în sol minor de Mozart (**D-na Lucreția Popovici-Pretorian**-pian, **Al. Theodorescu**-vioară, **Al. Rădulescu**-violă și **I. Fotino**-violoncel).

19.50: Wanda Landowska cântă la clavecin (discuri): Piese de François Couperin-Le Grand.

20.05: Prof. S. Lambrino: O pildă de generozitate și de muncă: Muzeul Național de Antichități.

20.20: Muzică românească din toate regiunile. Orchestra Costică Dumitrescu:
Oltenia: Am un foc la inimioară, Zdroboleanca și Sârba.
Muntenia: Cântecul dogarului și Hora lăutarului.
Moldova: Hora de la Botoșani.
Dobrogea: Cântec din Isaccea de Costică Dumitrescu.
Transilvania: Ardeleana și Invârtita din Maramureș de Tiberiu Brediceanu și Brâu bănățean.
Bucovina: Hora Dornenilor.
Basarabia: Hangu de Tiberiu Brediceanu.

21.10: Concert simfonic dat de Asociația „Muzica Nouă' cu concursul **Orchestrei Radio;** Dirijori: **Const. Silvestri, N. Brânzeu** și **E. Elenescu;** solist: **I. Koganoff** (vioară): (Transmisie dela Ateneul Român):

I. — Dirijează Const. Silvestri: Muzică pentru Radio de Filip Lazăr; Concert

No. II pentru orchestră de coarde de Const Silvestri **(I-a audiţie)**; Trei dansuri groteşti din baletul „Pricoliciul" de Zeno Vancea **(I-a audţie)**.

In pauză: (22.05-22.20): Radio jurnal (I): **Sport.**

II. — **Continuarea concertului:** Rapsodie română de **E. Elenescu** (solo vioară: **I. Koganoff,** dirij. **de autor)**; Fantezie română de **N. Brânzeu (dirij. de autor)**; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski (dirij. de **Const. Silvestri**).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraş Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. teatrul Naţional. Inf., met. Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20.10: Muzică uşoară ★ 20.40: Inf. sârbocroate ★ 20.50: Inf. române ★ 21: Muzică recreativă ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Recital de piano ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Arii militare ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Muzică de operete ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Concert popular.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Conf. ★ 19.15: Lectură ★ 19.25: Muzică pentru orgă ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Varietăţi ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Garnizoane la graniţele germane ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.10: Ştiri de presă slovace ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Program variat ★ 20.55: Causerie ★ 21.10: Brno ★ 22: Causerie ★ 22.20: Mic program variat ★ 23: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Discuri ★ 24: Ştiri de presă slovace ★ 21.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 9.10: Conf. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Scene radiofonice ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Reportaj ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Muzică variată-dans ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.35: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Muzică festivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Garnizoane la graniţele Germaniei, conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă, din Viena.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.35: Discuri ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 21.10: Concert popular ★ 22: Praga ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 23: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Cântece de primăvară. (Beethoven, Mozart, Reichardt, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Pfitzner) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră veselă. Muzică distractivă ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Garnizoane la granite mari germane ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Trans. unei opere comice ★ 1.30: Inf. franceză şi germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică populară ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert din Koenigsberg ★ 18.30: Conf. ★ 18.35: Povestiri ★ 19: Melodii vesele în amurg 20: Concert distractiv (orh.) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii vesele ★ 22: Muzică la plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (trans. Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Nunto lui Figaro, operă comică de Mozart. In continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Emisiune veselă la plăci ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans din Hamburg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.20: Muzică de cameră ★ 20: Abecedar politic ★ 20.10: Cărţi noui ★ 20.15: Emisiune filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Reportaj ★ 22: Compozitori contemporani Orh. radio şi solişti ★ 22.20: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Concert de

Noulie preţuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	Preţul Lei	FELUL LĂMPII	TIPUL	Preţul Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	" "	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	P
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	I
57	220	Pentodă înaltă frecvenţă	6 F 6 G	300	
58	220	" " expon.	6 H 6 G	280	I
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	I
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvenţă	6 L 6 G	400	I
78	240	" " "	6 Q 7 G	300	I
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	

La fiecare lampă se adaugă **NUMA**

pentru acoperirea taxei pentru desvolt

precum şi impozit

LĂMPILE TUNGSRAM
LA PRINCIPALII REVÂNZ

SRAM pentru aparate americane

FELUL LĂMPII	TIPUL	Prețul Lei	FELUL LĂMPII
ntagrid	6 G 5	280	Ochiu magic
"			
ntodă înaltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " "			
iodiodă — Pentodă	2 5 Z 6 G	280	"
" "			
ntagrid	80	220	"
entodă finală			
" "	81 VX1810	750	"
uodiodă			
entodă înaltă frecvență	2 5 Z 5	220	"
" " "			
entodă finală	5 Z 4 G	240	"
uodiodă — Triodă			
" — Pentodă			
entodă finală			

I LEI 37 reprezentând un supliment

area radiodifuziunii, taxei de consum,

l pe cifra de afaceri.

AMERICANE SE GĂSESC

ĂTORI DE SPECIALITATE

orh. ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. Ghedini, Malipiero, Verdi) ★ 23.10: Cântece și ritm ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.10: Causerie ★ 18.20: Discuri ★ 18.25: Trans. din Grenoble, ★ 19.05: Actualități literare ★ 19.20: Causerie ★ 19.28: Causerie ★ 19.35: Cor de copii ★ ★ 20.05: Concert de vioară ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert de vioară ★ 21.45: Teatru ★ 22.30: Festival ★ 0.30: Ultime inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Discuri.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

1.30: Cântec Orh. Radio ★ 19.30: Discursuri ★ 19.50: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert ★ 22: Trans. Varșovia ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: uzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică ușoară ★ 20.30: Cronica teatrală ★ 20.40: Gimnastică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert cor mixt ★ 23.20: Orh.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert din Koenigsberg. (Mozart, Verdi, Luigini, Bizet, Prager) ★ 19: Omul creator, conf. ★ 19.30: Pentru lucrători și agricultori ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Oră filantropică ★ 21: Inf.★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.05: Pentru doamne ★ 20.45: Plăci ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronică ★ 21.44: Sport ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. economică și socială ★ 22.30: Aniversarea lui Cl. Debussy. Orh. și cor ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

12.55: Radio agricol ★ 13: Semnal orar, radio agricol ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Discuri ★ 13.25: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Discuri ★ 14: Semnal orar ★ 14: M. Ostrava ★ 14.50: Emisiune pentru industrie și comerț și lucrători ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicări ★ 16.15: Concert al orh. radio ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. meteorologic ★ 17.10: Brno ★ 18.10: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Quartet de coarde No. 1 în la minor ★ 19: Bratislava ★ 19.30: Radio agricol, bursa cerealelor ★ 19.40: Radio pentru lucrători ★ 19.50: Discuri ★ 19.55: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Emisiune pentru Uniunea Națională ★ 20.25: Concert militar (Flotow, Rasow) ★ 20.50: Știri de presă ★ 21.10: Brno (Program popular) ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Brno (piesă radiofonică) ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Emisiune teatrală. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.50: Muzică contemporană pentru instrumente populare ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Garnizoane la granițele germane ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de seară, orh. ★ 1-4: Muzică variată.

523 STUTTGART 100 kw.

★ 20: Barnabos von Geczy cântă la plăci ★ 20.15: Povestiri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Lehar, Schubert, Krome, Winkler, Brahms, Becce, Hippmann) ★ 22: Tânărul Goethe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Daphne, tragedie de R. Strauss, 1-3: Concert nocturn la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.35: Inf. ★ 17.10: Pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert Orh. Radio ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Otello operă în 4 acte de Verdi. (Trans. Opera Regală ungară). In pauză, inf. ★ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.20: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 22: Music-hall ★ 23: Seară teatrală ★ 23.40: Bursa ★ 0.10: Ora exactă.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.05: Emisiune de prânz ★ 16: Causerie ★ 16.15: Cutia cu scrisori ★ 16.30: Muzică de prânz. Bortkiewicz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualități financiare și economice ★ 17.30: Recital vocal. (Ceaikowsky, Gretchaninoff, Rachmaninoff, Niewiadomski) ★ 17.50: Causerie ★ 18: Opere pentru flaut (Haendel, Beethoven, Blavet) ★ 18.30: Conf. ★ 19: Cutia cu scrisori agricole — Muzică ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment. (Dostal, Rust, Tosti, J. Strauss, Milloecker, Niewiadomsi, Rust, etc.) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Aniversarea morții lui Szymanowski. Concert simfonic. Orh., cor. Dir. Fitelberg ★ 23: Promenadă în Atena ★ 23.25: Recital pian. (Schubert, Schumann, Liszt) ★ 23.35: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19: Lied-uri, plăci ★ 19.20: Octet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Pian ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Plăci noui ★ 21.30: Conf. ★ 22: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Muzică de cameră ★ 1: Orh. dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Povestire ★ 19.40: Muzică la Trautonium ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Valne la graniţele germane ★ 23: Met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert cor, orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20.15: Concert de pian ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Concert de muzică de cameră ★ 23.30: Teatru.

DE SĂRBĂTORI CITIŢI:

REALITATEA ILUSTRATĂ

32 pagini actualităţi ilustrate
24 pagini suplimentul „De toate pentru toţi"
50 pagini vesele de Paşti
112 pagini un roman de aventuri

Realitatea Ilustrată

împreună cu cele 3 suplimente introduse în plic se vinde cu 20 lei

DIMINEAŢA COPIILOR

tipărită în culori, cu numeroase ilustraţii şi povestiri 7 lei

MEDICUL NOSTRU

Cea mai bună revistă pentru popularizarea medicinii Sfaturi pentru menţinerea sănătăţii şi frumuseţii ★ Bolile şi tratamentele lor. Consultaţii medicale şi grafologice. 24 pagini mari, lei 7

ADEVERUL LITERAR ŞI ARTISTIC

MIERCURI

Miercuri 29 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne şi „Clopotele din Corneville" de Planquette; Acuarele-vals de Johan Strauss.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Mazurca No. 3 de Delibes; Potpuriu din „Ţareviciul" de Lehar; Două polci de Pörschmann.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Marşuri de Frideric cel Mare (Orch. filarm. din Berlin'; Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert; Sonata în sol minor Op. 22 de Schumann (pian: Mischa Levitzki); Opt istorioare ruseşti de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Sunete de fanfară-marş de Fucik; Un supeu la Suppé de Morena; Andantele din Sonata No. 2 pentru pian şi vioară de Beethoven; Reverie de Vieuxtemps **(vioară: I. Koganoff);** Poloneză de Caludi (vioară: **I. Koganoff);** Saltarella de Ţintu (vioară: **I. Koganoff)**

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu-transmis dela **Bonboniera „Lafayette".**

19.00: Cronica artistică.

19.15: ISTORIA MUZICII: Muzică din timpul Mariei Theresa:

Cuvânt introductiv.

Dansuri pentru orchestra de W v. Gluck **(Orch Radio,** dirij. de **Nicolae Rădulescu);** Divertisment pentru flaut şi coarde de J. Haydn **(V. Jianu-flaut şi Orch. Radio,** dirij. de **N. Rădulescu;** Două lieduri de W. A. Mozart (voce: **Aurel Alexandrescu);** Rondo în la major de W. A. Mozart (pian: **Josef Prunner);** De profundis de Salieri **(Corul Madrigal şi Orgă).**

20.00: Avuţiile noastre: Pescăriile de Prof. Gr. Antipa.

20.15: Orchestra „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu:** Casanova-fantezie de jazz de Walter Vogel; Banda veselă-foxtrot de Leonardi; Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: **Alex. Bojenescu**); Rapsodia în swing-foxtrot de Manzetti; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Alex. Bojenescu**); Ce copil prostuţ eşti tu-tango de Th. Sibiceanu (voce: **Alex. Bojenescu**); Lilito blue-slowfox de Redi; Soljanka-tango de W. Stern; Rumba de Ortuso.

RADIO ROMÂNIA

21.15: Concertul Corului Soc. Generale a Invăţătorilor din România, cond. de **N. Oancea;** solişti: D-ra **M. Diaconescu, N. Mironescu** şi **M. Buciu:** (Transmisie de la Ateneul Român); Sfânt este Domnul de Al. Tonescu-Butaş; Streinul de I. G. Brătianu; Cântec de leagăn de S. Nicolescu; Pavel, Pavelaş de I. Verenca Codrule pe vârful tău de I. Chirescu Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi Frunză verde de-alfior de Kirchner; Măi, bădiţă măi de Mandicevschi; Mărie, Mărie de I. Vidu; Măzărica ştiu juca de N. Ursu; Firicel de iarbă neagră de S. Niculescu; Puişorul de I. Dumitriu; Lino, Leano de Paschill; Hora Daciei de A. Bena; **La** tufiţa de argea de N. Oancea; **Primăvară** de G. Dima.

RADIO BUCUREŞTI

21.10: Poeme simfonice franceze (discuri): Dans macabru de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Vânătorul blestemat de Cesar Franck (Orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

21.30: Mary şi Clara Sardo (Italia) pian şi vioară: Sonată de Cesar Franck.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI

22.00: Radio jurnal (I): **Sport.**

22.15: Arturo Goffman (voce): Richard Strauss: a) Visare în amurg; b) Ziua morţilor; Albastrosul de Kricka; Noaptea de Jelinek; Cântec de călătorie de Glinka; Profetul de Rimsky Korsakoff.

22.40: Orchestra de muzicuţe Naidin: Arii naţionale; Vals tirolez Doină depe valea Oltului (solo muzicuţă: **Tr. Naidin**); Fox din filmul „O fetiţă delicioasă"; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc de N. Petrescu; Alexander's Ragtime Band-fox de I. Berlin; Sârbe diferite (solist: **Nelu Ivanovici**).

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Titi Vrânceanu-transmis dela **restaurantul „Trocadero".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
20.15: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met.

269 m. PRAGA II 5 kw.
20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.10: Program popular ★ 20.40: Inf. sârbo-croate ★ 20.50: Inf. române ★ 21: Muzică recreativă ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Curs de germană ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Program popular ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Program variat ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Dansuri şi cântece cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Scenă din Boris Gudunov de Moussorgsky.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.40: Reportaj ★ 17.10: Muzică de dans ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Reportaj de călătorie ★ 19.10: Concert solişti ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Peter Arco-Orh. de dans ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Din opere şi operete-plăci ★ 22.20: Emisiune în dialect ★ 23.05: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40-1: Muzică de fanfară.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
20: Ştiri de presă ★ 20.10: Ştiri de presă slovace ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Program de cabaret în miniatură ★ 21: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Program variat ★ 24: Ştiri de presă ★ 24.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw
★ 9.30: Concert pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază dir Stuttgart ★ 14: Met., inf. ★ 14.15: Concert de amiază (orh.) ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.25: Piesă veselă ★ 17: Concert de după amiază, orh. militară ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Povestiri pentru tineret ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dans şi bună dispoziţie ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Piesă radio-

fonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de dans (continuare) ★ 1: Muzică nocturnă distractivă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
19: Revistele săptămânii ★ 19.15: Inf. locale ★ 19.20: Curs de germană ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Dialog ★ 18.30: Cântecul Germaniei ★ 19: Perpetuum mobile muzical (orh., solişti ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Emisiune în dialect ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Sonată fa-major op. 14 pentru pian de Schumann ★ 24: Muzică din Viena. Orh. distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Jumătate oră alsaciană ★ 21: Inf. franceză şi germană 22.15: Marşuri militare franceze-plăci ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45-1: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Recital pian ★ 20.15: „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni. In pauză, inf. ★ 22.55: Concert simfonic ★ 24: Causerie în Esperanto ★ 23.10: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.15: Bursa ★ 16.35: Sunete vesele ★ 17.30: Versuri ★ 17.45: Lectură ★ 18: Concert vioară, pian ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Concert orh. şi solişti ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert cor şi orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Dans şi bună dispoziţie.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23.30: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16.25: Conf. ★ 16.45: Conf. ★ 17: După amiază variată, trans. Muenchen ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră. (Dvorak, Beethoven) ★ 20: Ziua ţăranilor ★ 20.30: Melodii vesele (bariton) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert coral. Orh. simfonică ★ 21.40: Concert distractiv, orh. simfonică, tenor. (Reger, Mozart, Mussorgsky, Schroeder, Boieldeu, Komzac, Nicodé, Smetana) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh. distractivă, sopran, pian.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16.40: Povestiri vesele ★ 17: După amiază variată ★ 19: Oră comemorativă ★ 19.20: Concert instrumental ★ 20: Dialog, despre minunile naturii ★ 20.15: Lieduri populare tiroleze ★ 20.30: Melodii vesele ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzica şi versurile popoarelor. (Norvegia, Germania, Anglia, Franţa, Polonia, Italia, Spania) ★ 22: Conf. politică ★ 23: Concert, muzică de Bach şi Reger ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Emisiune filantropică.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
19.45: Jurnalul radio ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Concert ★ 21: Semnal orar, comunciate, jurnalul radio ★ 22: Boris Godunow, operă de Mussorgsky. In continuare, jurnalul radio.



431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 19.05: Critica literară ★ 19.20: Causerie ★ 19.27: Causerie ★ 19.35: Concert ★ 20.05: Concert ★ 20.15: Inf. ★ 20.30: Trans. din Grenoble, concert ★ 21: Inf. ★ 20.30: Causerie ★ 22: Diverse melodii ★ 22.15: Causerie pentru copii ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Concert ★ 1.55: Ultimele inf.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.15: Discursuri şi plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 22: Cântece diverse ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19: Pentru tineret ★ 19.50: Concert-plăci ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Piesă radiofonică ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 19.50: Pentru mame ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Muzică din filme-plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. şi solişti (Schumann) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Lada cu comori ★ 24: Muzică din Viena. Orh. distractivă (tenor, sopran) ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
20.05: Concert ★ 20.15: Cronica teatrală ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.37: Fantezii ★ 22.15: Conf. economică şi socială ★ 22.30: Plăci ★ 23: Concert dela Conservator. In continuare, inf., met. Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
★ 13: Radio agricol ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Discuri ★ 13.25: Com. ale Federaţiei de industrie cehe ★ 13.30: Ştiri de presă ★ 13.45: Discuri ★ 14: Semnal orar ★ 14: Brno ★ 14.50: Causerie ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicări ★ 16.15: Bratislava ★ 16.45: Conf. ★ 17: Ştiri de presă ★ 17.10: Bratislava ★ 18.10: M. Ostrava ★ 18.40: Pentru acţiunea catolică ★ 18.55: Inf. pentru acţiunea catolică ★ 19: Discuri ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Muzică uşoară ★ 19.55: Comunicări ale Federaţiei de industrie cehe ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.15: Jurnal vorbit ★ 20.25: Causerie ★ 21: Anunţarea transmisiunilor următoare ★ 21.05: Trans. dela sala Smetana, al concertului Filarmonicei cehe, Logodnica spectrului, Baladă op. 69 de Dvorak, pentru solo cor mixt şi orchestră ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ora, ştiri de presă ★ 23.20: Discuri.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Concert ★ 23: Scenă radiofonică. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans-jurnal radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
18: Causerie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 18.40: Lied-uri şi muzică ★ 19: Despre literatură ★ 19.20: Cântece populare şi de copii (sopran, pian) ★ 19.40: Concert cor, solişti ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.30: Oră camaraderească ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Erna Sack cântă la plăci ★ 20.15: Despre spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. 21.10: La adresa greşită, scenă radiofonică ★ 22.10: Plăci ★ 22.30: Muzică de cameră. Quartet coarde în re major de Borodin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Schimb de programe Germania-Portugalia ★ 24: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Concert nocturn. (Thuille, Courvoisier, Trunk, Ceaikowsky).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
17.15: Pentru tineret ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Recital vioară acompaniat pian ★ 18.45: Povestiri ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert două piane ★ 20.50: Causerie. Apoi plăci. Marşuri ★ 21.30: Concert trans. dela Conservatorul de muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orh. de ţigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.30: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 23.15: Dansuri cântate ★ 23.40:

Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 23.55: Conf. ★ 0.10: Ora exactă ★ 0.15: Causerie ★ 0.20: Concert, muzică belgiană ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cântece ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Concert. (d'Indy, Ibert, Lalo, Fauré) ★ 19: Causerie ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Concert de divertisment, orh. Radio şi solişti. (Bach, Jaworski, Becker, Lehar, de Curtis, Micheli, Buzzi, Winkler) ★ 21.35: Inf. jurnalul radio, sport, programul următor ★ 22: Concert, muzică Chopin ★ 4: Mazurci, Preludii, Vals, Poloneză ★ 22.30: Causerie ★ 22.50: „Orfeu" de Gluck-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio ★ 0.05-0.15: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh. ţigani unguri ★ 19.40: Slagere londoneze-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică de Moussorgsky (bariton, pian, cor) 21: Reportaj ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Simfonic (Weber, Ceaikowsky) ★ 23: Inf. 23.20: Simfonic (Mozart, Delius, Wagner) ★ 0.15: Orh. muzică uşoară ★ Orh. dans ★ 1.30-2: Jazz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

★ 20.15: Serenade ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Simfonia 3-a re-minor de A. Bruckner ★ 22.10: Reportaj ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică festivă pentru orh., cor, quartet de mandoline ★ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie agricolă ★ 20.15: Concert de orgă ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cântecele în decursul secolului ★ 21.30: Concert de violoncel ★ 22: Rodio jurnal ★ 22.30: Concert ★ 23: Serată variată ★ 030: Diverse melodii ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.



Joi 30 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Frumoasa primăvară-vals de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka; Selecţiuni din „Geisha' de Sidney Jones.

— **Gimnastică ritmică.**

Sfaturi gospodăreşti

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Sketch american de Mydleton şi Melodie de Amers.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjereşti):

Datini pe Paşte:

I. — **Incondeiatul ouălelor** de **Prof. Al. Dobrescu.**

II. — **Colinde de Florii,** de **Prof. Nelu Ionescu.**

III. — **Muzică.**

IV. — **Jurnalul străjerilor,** de **Prof. Eugen Ispir.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Masaniello-uvertură de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Ariane de Massenet şi Melodie de Gillet; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Mică mărturisire de Thomé şi Cântec de primăvară de Mendelssohn; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Pastorale (discuri): Pastorala din „Messia" de Händel (orch. simf. dirij. de Thomas Beecham); Plăcerile câmpeneşti de Monteclair (exec. de Soc. de Instrumente vechi); Pastorală de Cesar Franck (orgă: Commette); Pastorală scoţiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); Nimfe şi păstori de Purcell (corul de copii din Manchester).

15.10: Actualităţi.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — **„MINUNEA DIN DUMINICA FLORIILOR"**, scenariu radifonic de **Gh. Bumbeşti;** Şezătoare organizată de **şcoala primară de fete No. 40 C.F.R.,** sub direcţia **d-nei Valeria** Teodorescu; conducătorul corurilor: **Gh. Oancea.**

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.15: Jean Moscopol (voce): **Romanţe de eri şi de azi:** De dragul ochilor ceam iubit de Ionel Fernic; Balada fumului de ţigară de N. Kiriţescu; E vina mea! de R. Mirea; Ce mai amară lacrimă de K. Triandafilu şi Jean Moscopol; O zi de toamnă de Ion Vasilescu.

19.35: Concert de vioară, d-na Nina Alexandrescu: Sonatina în re major de Schubert; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler.

19.55: Cronica plastică de **Alex. Busuioceanu.**

20.10: Instrumente diferite (discuri): Fox de Alter şi Vals de Cramer (ghitară); Potpuriu de melodii (2 piane); Ländler de Löffelmeier şi Melodie de Peuschel (ţitera); Vals de Richartz (castagnete şi orch).; Fox de Munsonius şi Fox de Gardens (armonică); Nopţi în Hawai de Stahr (Wurlitzer Orgel); Polca şi Galop de Sommerfeld (xilofon şi orch.).

21.00: Introducerea la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", cond. de **Ionel Perlea:** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în sol major (Surpriza) de Haydn.

In pauză: (21.40—21.55): **Radio jurnal; Sport.**

21.55: Continuarea concertului simfonic: Simfonia IX. (a Bucuriei) de Beethoven; solişti: **Evantia Costinescu**-sopran **Nella Dimitriu**-alto, **Maxim Vasiliu**-tenor, **Gh. Folescu**-bas şi **Corul „Soc. Carmen"**, cond. de **Ion Chirescu.**

23.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Zarzoso şi Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece din filmul „Marele refren" de Femay; Potpuriu din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker; Cântec din opereta „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22: Conf. ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

21.10: Muzică uşoară ★ 20.40: Inf. sârbocroate ★ 20.50: Inf. în română ★ 21: Program popular ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Recital de pian ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă ★ 22.10: Muzică de dans ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Program variat ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Program variat.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Varietăţi ★ 16.50: Muzică distractivă-plăci ★ 18.45: Causerie ★ 18.55: Conf. tehnică ★ 19.10: Scenă radiofonică ★ 19.35: Sport ★ 19.50: Serviciul Naţiuii ★ 20: Conf. ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Concert Orh., vioară ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.10: Ştiri de presă slovace ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Presov ★ 20.50: Poemă dramatică ★ 22.10: Concert ★ 23: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Muzică de cameră slovacă ★ 24: Ştiri de presă slovace ★ 24.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 8.10: Conf. ★ 9.30: Pentru lucrători ★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Cântece populare ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de după amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică peste graniţe ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Voci de primăvară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Walkiria de Wagner. (Act. 3) ★ 23: Inf. ★23.20: Plăci ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: M. Ostrava ★ 19.30: Actualităţi ★ 19.35: Inf. sociale ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 22.10: Bratislava ★ 23.20: Ştiri de presă ★ 23.35: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

★ 19: Oră veselă ★ II) Muzică din opere. (Lortzing, Nicolai, Dnizetti, R. Korsakoff, Wolf-Ferrari, Strauss, Mussorgsky-plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Tablouri de primăvară (Respighi, Delius, Strauss, Wolf, Bruch, Straesser) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sportul în Martie ★ 23.35: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio, inf. ★ 2115: Inf. germană ★ 21.30: Muzică uşoară ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Inf., met., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică populară ★ 18.45: Muzică uşoară ★ 19: Causerie ★ 19.15: Pentru tineret ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf.★

22.30: Muzică ușoară ★ 22.50: Causerie ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Muzică pian nouă și veche ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de orh. ★ 20: Muzică distractivă (Rossini, Brahms, Berlioz, Dohnanyi, Ponchielli, Lortzing, Struass) plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Garnizoane la granițele germane ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Le Stagioni, oratoriu pentru soli, cor și orh. de Haydn. In continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Reportaj literar ★ 16.20: Concert violoncel, pian ★ 16.50: Conf.★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Cabaret-plăci ★ 19.50: Heinrich Marschner, tablou din viață ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral din Magdeburg (orh. simfonică, pian, tenor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică pentru orh. și violoncel ★ 20: Dialog ★ 20.15: Emisiune filantropică ★ 21: Inf., met.★21.10: Concert vocal și instrumental (muzică variată) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică festivă de Erich Lauer, orh. Radio ★ 23.45-1: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic. In continuare, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.35: Concert de flaut ★ 19.35: Plăci ★ 20: Diverse melodii ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert ★ 21.45: Fantezii radiofonice ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30: Utimele inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Concert de muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Pentru școlari ★ 18.30: Concert violoncel ★ 19: Muzică dela un restaurant ★ 19.30: Arii diverse ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Concert de orh. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Arii ★ 20.30: Antologia literară ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Seară de cabaret ★ 22.45: Causerie ★ 23.15: Quartet la-minor de Beethoven.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri pentru tineret ★ 19.20: Tablou din viață ★ 19.40: Lied-uri de Ceaikowsky ★ 20: Causerie ★ 20.20: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Leo Eysoldt cântă. (Adam, Fischer, Lautenschlanger) ★ 22: „Pentru pisică" comedie de Hinrichs ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică festivă de Erich Lauer ★ 23.45: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.05: Concert P. T. T. ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronică și varietăți ★ 21.51: Esperanto ★ 22: Plăci ★ 22.15: Conf. economică și socială ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. germană.

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENŢIUNI MODERNE

VIAŢA MARILOR INVENTATORI

sunt înfăţişate pe înţelesul tuturor în cartea de curând apărută

„INVENŢIUNI ŞI INVENTATORI"

de Ing. I. ŞERBAN

172 pagini 49 ilustraţiuni 40 lei

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

7.15: Emisiune matinală ★ 10.45: Serviciul asigurărilor publice ★ 10.55: Meteor. ★ 10.56: Bul. hidrografic ★ 10.57: Discuri ★ 11.10: Brno ★ 11.30: Radio pentru școlari ★ 12: Emisiuni pentru femei ★ 12.15: M. Ostrava ★ 12.55: Radio agricol, meteor, bursa ★ 13: Semnal orar, radio pentru agricultori ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Discuri★ 13.25: Comunicări ale Confederației de industrie cehe ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Discuri ★ 14: Semnal orar ★ 14: Brno ★ 14.50: Emisiune pentru industrie, comert și lucrători ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicări ★ 16.15: Bratislava ★ 16.45: Causerie ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. meteorologic ★ 17.10: Concert popular ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Concert de pian ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Orh. de salon ★ 19.55: Com. ale Confederației de industrie cehe ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Emisiune pentru Uniunea Națională ★ 20.25: Discuri ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 22: Semnal orar ★ 22: Știri de presă ★ 22.10: Concert al Orchestrei Radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: In sfârșit, operetă în 3 acte de Lehar. In continuare, muzică de dans, Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază. Orh., muzică ușoară ★ 18: Reportaj ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Muzică festivă ★ 20.15: Reportaj ★ 20.20: Inf. ★ 20.30: Nevestele vesele din Windsor, operă comică de Nicolai ★ 21: Inf., met. ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Concert seral ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Muzică distractivă, orh. Radio ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 22: Almanahul primăverii 1939 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. Din opere germane (Gluck, Handel, Beethoven, Wagner, Weber, Mozart, Nicolai, Lortzing).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Dans-plăci ★ 18.30: Conf. ★ 19: Recital pian. Schimb artistic Germania-Ungaria ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Orh. de țigani ★ 20.10: Pentru agricultori ★ 20.30: Tiefland, operă în 2 acte de D'Albert ★ 22: Inf. străine ★ 23.10: Inf. 23.30: Concert orh. Radio ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 23.05: Bursa ★ 23.15: Portrete radiofonice ★ 23.45: Concert simfonic (orh. pian) ★ 0.05: Solo pian ★ 1.10: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Reportaj ★ 17.40: Recital vioară. (Corelli, Franceeur, Brahms, Szymanowsky) ★ 18.10: Causerie★ 18.20: Cântece italiene. Ansamblul vocal ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Lectură ★ 19.47: Concert de divertisment. Orh. Radio ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.50: Folklorul diverselor națiuni-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05-0.55: Muzică poloneză (Orh. Radio, dir. Fitelberg.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Tenor (lied-uri) ★ 19.20: Octet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Reportaj din America ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Reportaj ★ 22.30: Dialog despre problema Pacificului ★ 23: Inf. ★ 23.25: Prezentarea muzicală ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Orh. ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Conf. ★ 19.15: Conf. sportivă ★ 19.30: Muzică contemporană ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Muzică pentru orh. In continuare, causerie ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Piesă cu muzică și dans ★ 22.10: Actualități muzicale ★ 22.45: Inf. ★ 23: Beethoven: concert re-major pentru vioară și orh. ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert nocturn din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie religioasă ★ 21: Concert de muzică variată ★ 21.45: Concert de harpă ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Discuri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Discuri.

„R A D I O" No. 549

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 26 Martie—26 Aprilie

În baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

VINERI

Vineri 31 Martie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă (discuri):** Intermezzo de Fetras; Ploaie de aur-vals de Waldteufel şi Aur şi argint-vals de Lehar.

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Marş din „Boccaccio" de Suppé; Vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss; Selecţiuni din „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Carla Spletter, Peter Anders şi Karl Scmitt-Walter); Romanţa „Noaptea" şi Toreador şi Andaluza de Rubinstein; Selecţiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Arii din „Ţar şi teslar" şi „Undine" de Lortzing (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Shubert-Berté; Antract din opereta „1001 de nopţi" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Trei zile de primăvară de Fr. Rust; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; China veche-suită de Niemann Villanesca-dans spaniol de Granados; Trepak-dans rus de Bullerian.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Fr. Lehar; Dansuri româneşti de Tiberiu Brediceanu; Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei şcoalei de ofiţeri de aviaţie, cond. de **Lt. Atanasie Zlatov:** „Long, long" marşul aviaţiei de Elliot; „Jeanette"-vals românesc de Dicker; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber-aranjat pentru muzică militară de Lt. At. Zlatov; „Ş'alta verde"-potpuriu naţional de Lt. At. Zlatov; Pe piaţa persană de Ketelbey; Rapsodie română de Fotino; Potpuriu de valsuri de Robrecht; „General Adjut. Paul Teodorescu"-marş de Lt. At. Zlatov.

19.00: Apărarea antiaeriană de Prof. dr. Ion Jianu.

19.15: Lieduri de Hugo Wolf, D-ra Nella Dimitriu: Rugăciune; Peste noapte; Mormântul lui Anacreon; Gândeşte-te suflete; Prietenul; Fata părăsită; Călătorie.

19.35: Muzică germană (discuri): Muzică de balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Dans german No. 12 de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Lied din ciclul „Frumoasa morăriţă" de Schubert (voce: Hans Duhan); Scherzo în mi bemol de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin); Cucernicie şi Arabesc de Schumann (pian: Mark Hambourg); Lied de Hugo Wolf şi Lied de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Intermezzo din suita de dansuri de Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

20.20: Către un humanism românesc, de **Ion Zamfirescu.**

20.35: SEARA DE OPERĂ: „MANON", operă în 5 acte de **I. Massenet:** (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA

Manon	Ana Rozsa-Vasiliu
Pousette	Arax Savagian
Rosette	Iulia Hagiopol
Javotte	Irina Dogeanu
Des Grieux	Mircea Lazăr
Lescaut	Aurel Borneanu
Contele Des Grieux	Gh. Marinescu
Brétigny	V Alexiu
Guillot	G. Oprişan

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu**

In pauza I (21.10—21.25): **Lectură din poeziile Otiliei Cazimir.**

In pauza II (21.55—22.10): **Radio jurnal** (I).

In pauza III (22.30—22.48): **Sport.**

In pauza IV (23.00—23.15): **Radio jurnal** (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

A apărut Nr. 955
Duminică 26 Martie 1939
ADEVERUL
LITERAR ŞI ARTISTIC
Tricentenarul lui Racine de Jean Prévost
Verbe... Vorbe... Vorbe... de Victor Eftimiu
CONDIŢIA SOCIALĂ A SCRIITORULUI ROMÂN de Ion Biberi
Praga de ieri, de totdeauna de Eugen Relgis
ŞTEFAN LUCHIAN de Tache Soroceanu
DECE ŞI-A PĂRĂSIT TOLSTOI CĂMINUL
Amintirile lui W. Certkov
Proză şi versuri semnează: Al. Stamatiad, G. Spina, A. Munte Al. Mironescu, Gh. Péma, Şt. Tita, I. Massoff, Gh. Nenişior, Al. Bilciurescu
Desene de Ross, Ner, etc.
12 pagini. Preţul 5 Lei

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans unei opere ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Semnal orar, ştiri de presă ★ 20.10 Concert de orh. ★ 20.40: Inf. sârbo-croate ★ 20.50: Inf. în română ★ 21: Muzică de jazz ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Curs de engleză ★ 22: Semnal orar ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.10: Concert popular ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Arii militare ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Dansuri şi cântece cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Concert de orh.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Scene în preajma primăverii ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.40: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Lied-uri şi muzică instrumentală ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: In ritm de dans prin Europa ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Concert Orh. ★ 22.25: Conf. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Oră comemorativă ★ 23.40-1: Muzică distractivă şi de dans-plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.10: Ştiri de presă slovace ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Program variat ★ 21.55: Conf. ★ 22.05: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Muzică de dans, discuri ★ 24: Ştiri de presă slovace ★ 24.10: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 10.30: Met., felicitări ★ 11: Reportaj radiofonic ★ 11.30: Actualităţi sportive ★ 11.45: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază, orh. din Hamburg ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Muzică variată ★ 16: Pauză ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Bariton, pian ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Emisiune veselă în dialect, cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Discuri ★ 19.05: Inf. locale ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Curs de engleză ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 23.20: Ştiri de presă ★ 22.35: Discuri ★ 23.50: Inf. în Esperanto.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Trio la-minor op. 114 pentru pian, clarinet şi violoncel de Brahms ★ 19: Schrammel quartet şi jocuri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Intermezzo-plăci ★ 21.30: Tablouri radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Oră comemorativă ★ 23.30: Piesă romantică pentru muzică ★ 0.20: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Concert, muzică uşoară ★ 21: Jurnalul radio, inf. ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Muzică uşoară ★ 22: Inf. franceză şi germană ★ 22.15: Fragmente dintr'o operetă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Concert, orh. municipală ★ 0.30: Inf., bursa ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de

amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Continuarea concertului ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică variată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului ★ 15: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: „Aida" operă de Verdi. In pauză, la 21.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Cântecul german ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică de dans și marșuri ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lied-uri populare ★21.30: Concert, muzică de R. Wagner. (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Cântece și ritm ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert vioară. (Beethoven, Gluck, Grieg) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert din Dresda, quartet coarde (Beethoven, Dvorak, Schubert, Smetana) ★ 19.40: Lectură ★ 20: Causerie la plăci ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. ★ 22.10: Concert seral, Filarmonica vieneză. (Glinka, Mozart, Strauss) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri ★ 17: După amiază variată. Orh. ★ 19: Emisiune filantropică ★ 20: Conf. ★ 20.25: Continuarea emisiunei filantropice ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral, Orh. Radio (pian) ★ 23: Pentru skiori ★ 23.30: Cântece de compozitori bulgari. Stojanoff, Wladigeroff, Christoff ★ 23.50-1: Muzică distractivă și de dans (din Lipsca).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Trans. pentru școli ★ 22.30: Loretta 3 acte de Benedetti ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Revista revistelor ★ 18.15: Causerie medicală ★ 18.25: Concert de muzică variată ★ 19.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 19.20: Causerie agricolă ★ 19.35: Cântece pentru copii ★ 20.05: Concert ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Strassbourg, concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Causerie ★ 22: Discuri ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Utimele inf. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Concert.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Melodii populare ★ 18.30: Cânece diverse ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert pian ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Sport ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teatru vesel ★ 21.35: Concert de orh. ★ 23.30: Cronică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.40: Scrisori de dragoste ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lied-uri populare ★ 21.40: Povestiri și cântece ★ 22.30: Sonată fa-major op. 99 pentru violoncel și pian de Brahms ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert distractiv din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Concert din Strassburg ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Cronica horticolă ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Concert orh. și cor ★ 0.30: Noutăți, met. ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Inf. germană ★ 1.22: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 13.25: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 13.30: Știri de presă ★ 14: Semnal orar ★ 14: Bratislava ★ 14.50: Causerie ★ 15: Bursa ★ 16.10: Comunicări ★ 16.15: Brno ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bul. meteorologic ★ 17.10: Discuri ★ 17.15: Centenarul Societății metalurgice și miniere ★ 17.35: Muzică de cameră ★ 18.10: Inf. sportive ★ 18.15: Discuri ★ 18.20: Săptămâna noastră culturală ★ 18.30: Radio agricol ★ 18.40: Inf. pentru acțiunea catolică ★ 18.50: Causerie ★ 19: Discuri ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Orh. de mandoline (Picman, Offenbach, Boz, Kovarik) ★ 19.55: Com. ale Federației de industrie cehe ★ 20: Semnal orar ★ 20: Știri de presă ★ 20.15: Jurnal vorbit ★ 20.25: Discuri ★ 20.30: Emisiune pentru cercul auditorilor ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Urmarea programului variat ★ 22: Semnal orar ★ 22: Știri de presă ★ 22.05: Concert al orh. radio (Brahms, Haydn) ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.20: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20; Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Concert simfonic (Bruch) ★ 22.30: Fabulă radiofonică ★ 22.55: Plăci ★ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Lied-uri și muzică la ghitară ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lied-uri ★ 19.30: Pentru cinefili ★ 19.45: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral. Orh., muzică variată ★ 23: Inf. ★ 23.30: Orh., cântece, harfă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 19: Plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Margareta (Faust) operă de Gounod. In pauză, inf. ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn (Handel, Haydn, Mozart, Beethoven).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Povestiri ★ 18.10: Tineretul muzical. Concert vocal ★ 19.25: Reportaj sportiv ★ 19.35: Orh. de țigani ★ 20.45: Trei piese a câte un act ★ 21.50: Orh. de jazz ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză, inf. franceză ★ 24: Concert Orh. Operei. Cuvânt introductiv: Viktor Papp. Schmidt: Simfonie ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 22.15: Quintet ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Cronica artistică ★ 0.05: Reportaj ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Trio sol-minor de Weber ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 12.30: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Reportaj de primăvară ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.20: Muzică de prânz (Sinding, Verdi, Grieg, Lincke) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi ★ 17.35: Recital vocal și pian. (Messager, Borodine, Rachmaninoff, Glazounoff) ★ 18.15: Quartet de coarde ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune teatrală ★ 20.05: Concert de divertisment ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic. Filarmonica din Varșovia ★ 23.15: Pauză ★ 23.20: Concert pentru Suedia. Orh., cor ★ 24: Știri de presă ★ 0.05: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.10: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Ritmuri clasice ★ 19.20: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Despre teatrul ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Trubadurul de Verdi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din Australia ★ 23.45: Muzică militară ★ 0.15: Orh., muzică de compozitori francezi ★ 1: Sport ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.15: Despre modă ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Muzică de dans ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Muzică pentru orh. și harfă. Bullerian, Pierné, Strauss, Verdi) ★ 22.30: Proba de foc, un act de Charlotte Rissmann ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de suflători. (Rossini, Mozart) ★ 0.40: Melodii la plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.15: Concert de harpă ★ 22.40: Teatru ★ 0.30: Concert de harpă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de noapte.



Sâmbătă 1 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață (discuri)**: Dragoste de țigan-vals de Lehar și Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Selecțiuni din opereta „Regele vagabond" de Friml.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Misisipi-suită de Grofé; Melodie de Kockert.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**
12.00: Muzică variată (discuri): Sardana de Catala și Angelina de Bou; Cântecul mlaștinei de Kahn și Melodii de Henderson; Comoara mea-vals de Becuc-

ci şi Indrą-vals de Lincke; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Angentina); Scherzo de Bazzini (vioară: Yehudi Menuhin); Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Kreisleriana-fantezie (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Cântece vesele (discuri): Cântec vienez de Pick şi Marş de Lorens (voce: Paul Hörbiger); Fox de Parys (voce: Jacques Pills) şi One step de Parys (voce: Georges Tabet); Cucu... de Hugo (voce: Ion Luican); Melodie de White; Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Melodii din Grinzing; Fox de Heyman; Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Fouët (voce: Suzanne Feyrou); Două cântece tiroleze (ţiteră: Freundorfer).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Corul Cazacilor şi Orchestra de balalaici, cond. de **Baronul Bode Wladimiroff**: Visurile-vals de Andreev; Potpuriu de câtece ruseşti şi ucrainiene (solo harpă: **A. Svetlinsky**); Solo ţiteră; Glasul clopotelor de Wladimiroff (solist: **Svetlinsky**); Serenadă de noapte; Clopote de seară (voce: **Bode Wladimiroff**).

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară şi artistică).

I. — **Prof. N. Bidnei: De vorbă cu străjerii.**

II. — **„Luceafărul"** (viaţa lui Eminescu) scenariu radiofonic de **Prof. M. Bidnei**, executat de **cohorta străjeri** Botoşani; Conducerea muzicală: **Prof. Isar.**

18.15: ORA „MUNCĂ şi VOE BUNĂ":

I. — **„Il Dopo-Lavoro" întrebuinţarea timpului liber al muncitorului italian**, de **Prof. Al. Vasiliu.**

II. — **Program muzical** executat de **Ucenicii Şc. Profesionale No. 16.**

III. — **Sfaturi cu privire la Cartea muncitorului.**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA:

I. — **SEVILLA**, de **Mihail Tican.**

II. — **Muzică spaniolă** (discuri): Solea şi Seguidillas de Badajoz; Sardana şi Noapte de dragoste de Morera; Două cântece spaniole de Schanchez; Media Granadina de Badajoz; La Giraldilla de Fernandez (Cor).

20.00: Cultul morţilor în antichitate, de **Const. Gerota.**

20.15: „1 APRILIE", scenetă radiofonică de **Horia Furtună:**

DISTRIBUŢIA

Ionel	Ion Manu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Vichi	Victoria Mierlescu
Adela	Ady Vintilă
Ghiţă	Gh. Ştefănescu
Lia	Lia Constantinescu

21.00: Poşta Radio.

21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Scherzo din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Scherzo de Eug. Coca; Glume muzicale de Mozart; Glume muzicale de Aston.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de ieri şi de azi (discuri): Continental de Conrad şi Tango de Nocotas; Therme şi Delir-valsuri de Josef Strauss; Gelozie-tango de Gade şi Tango de Rixner; Polci de Vossen; Lambeth walk de Rose şi Fox de Gay; Două conga de Calle.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu-transmis dela restaurantul „Presei".

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, italiană şi engleză.

HUMIS

Vedetă a foot-ball-ului este îndrăgostit de Danielle Darrieux vedetă de cinema.—Un reportaj senzaţional

JEAN DE KOWEN VA FI RĂZBUNATĂ?

Monstruosul asasin Eugen Weidman îşi va plăti fărădelegile pe eşafod.

DE UNDE VIN NUMELE VEDETELOR DE CINEMA

Istorioare mici pentru nume mari.

ROOSEVELT OMUL DESTINULUI

Un curaj care a stârnit admiraţia întregii lumi.

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:

24 PAGINI MARI tipărite în heliogravură în culori şi

24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini **10 lei**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. catedrală ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

269 m. PRAGA II. 5 Kw.

20: Semnal orar, ştiri de presă★ 20.10: Muzică recreativă ★ 20.40: Inf. sârbocroate ★ 20.50: Inf. în italiană ★ 21: Concert popular ★ 21.30: Inf. în italiană ★ 21.40: Discuri ★ 22: Semnal orar ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.10: Muzică de jazz ★ 22.40: Inf. în franceză ★ 22.50: Concert de orh. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.30: Cântece şi dansuri cehe ★ 23.40: Causerie ★ 24: Simfonia No. 9 în re minor de Beethoven.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw

17: Muzică din operete ★ 19: Sport ★ 19.20: Varietăţi ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Scene vesele şi lied-uri ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf., met., sport ★ 21.10: Peter Arco-Orh. de dans ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Sportul săptămânii ★ 23.40: Orh. de dans şi solişti.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Ştiri de presă ★ 20.10: Ştiri de presă slovace ★ 20.25: Actualităţi ★ 20.35: Cântece populare ★ 21: Brno ★ 21.45: Sketch radiofonic ★ 22.10: Praga ★ 23.15: Ştiri de presă ★ 23.25: Trans. dela cafeneaua Astoria ★ 24: Ştiri de presă slovace.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

★ 10.35: Pentru copii ★ 11: Pauză ★ 12.30: Met.. cota apelor ★ 12.45: Dialog ★ 13: Concert de amiază din Viena ★ 15: Bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 19.55: Pauză ★ 20: Conf. ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Seară de bună dispoziţie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Emisiune veselă-plăci ★ 23.30: Muzică de dans din Hamburg ★ 1: Muzică nocturnă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Praga ★ 19.30: Inf. locale ★ 19.35: Actualităţi ★ 19.40: Ştiri de presă ★ 19.55: Praga ★ 20.25: Cabaret muzical ★ 21.45: Clowni muzicali ★ 22: Praga ★ 23.30: Ştiri de presă ★ 23.45: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Muzică variată-plăci ★ 17: Concert orh. şi solişti ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.30: Cântec popular. Terţet femenin şi quartet masculin ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.30: Otto Dobrindt cântă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans şi cânteva farse de Aprilie.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Reportaj ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Inf. franceză şi germană. Cronica sportivă ★ 22.20: Oră veselă de Aprilie ★ 23.35: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 1-2: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14: Humor ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18: Dansuri ★ 18.30: Muzică populară ★ 19: Causerie ★ 19.15: Quartet mandoline ★ 19.45: Muzică uşoară ★ 20: Conf. ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică populară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Reportaj cu muzică ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert orh. şi sopran.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.30: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Mica împărăteasă, operetă de Montanari ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Muzică populară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune de Aprilie ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Liber pentru emisiune ★ 19: Ora, met., inf. ★ 19.10: Concert variat, vocal şi instrumental ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Marşuri noui şi vechi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară de noutăţi vesele. Orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Maria Alexandra, operă de Giorgio Federico Ghedini. În continuare muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Causerie ★ 18.25: Trans. din Lyon, Concert ★ 19.05: Poesii ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Folklor ★ 20: Discuri ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Trans. din Bordeau. concert ★ 21: Inf. ★ 21.30: Program sonor al săptămânii ★ 21.40: Causerie pentru femei ★ 22: Un sfert de oră de fantezie ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Trans. din Grenoble, concert ★ 0.30: Ultimele inf. ★ 0.45: Concert de muzică înregistrată ★ 1: Teatru vorbit.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19: Pentru copii ★ 19.35: Cântece pentru copii ★ 19.50: Gastronomie ★ 20: Muzică plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Conf. literară ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.30: Sonată pentru clavecin ★ 22.05: Concert ★ 22.35: Plăci ★ 22.50: Muzică militară ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16.30: Poveste veselă de Aprilie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Povestire ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Aprilie, Aprilie! ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Plăci ★ 3-4: Orh.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Diferite cronici ★ 22: Plăci ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Noutăți, met. Inf. germană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
7.15: Emisiune matinală ★ 9: Apel către școlari ★ 10.45: Serviciul asigurărilor publice ★ 10.55: Meteor. ★ 10.56: Bul. hidrografic ★ 10.57: Discuri ★ 11: M. Ostrava ★ 11.45: Emisiune pentru femei ★ 12: Brno ★ 12.55: Radio agricol ★ 13: Semnal orar ★ 13: Radio agricol ★ 13.10: Bul. hidrografic ★ 13.11: Discuri ★ 13.25: Com. ale Confederației de industrie cehe ★ 13.30: Știri de presă ★ 13.45: Discuri ★ 14: Semnal orar, Brno ★ 14.50: Emisiune pentru industrie, comert și meserie ★ 15: Bursa ★ 16.30: Bratislava ★ 17: Știri de presă ★ 17.05: Bratislava ★ 17.50: Brno ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Cărți bune ★ 19.45: Discuri ★ 19.55: Com. ale Confederației de industrie cehe ★ 20: Semnal orar, știri de presă ★ 20.15: Jurnal vorbit ★ 20.25: Brno ★ 21.45: Concurs radiofonic ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Concert popular (Smetana, Dvorak) ★ 23: Semnal orar ★ 23.10: Știri de presă ★ 23.30: Program variat.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Cavaleria rusticană, un act de Verga ★ 22.40: Fantezie radiofonică, de Molinari. In continuare, muzică de ans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16: Inf. locale ★ 16.10: Din filme sonore-plăci ★ 16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Muzică și conf. ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de Aprilie ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert orh. și sopran (Suppé, Strauss, Stolz, Lehar, etc.) ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh., soliști.

523 m. STUTTGART 100 kw.
16: Buna dispoziție-plăci ★ 17: Cabaret radiofonic ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Melodie și ritm-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de muzică variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen ★ 1-3: Concert noctum. Orh. (Lincke, Niemann, Kuennecke, Lehar, Milloecker, Pachernegg, Fucik).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru copii ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Sfaturi tehnice ★ 18.30: Recital pian. Chopin: 24 preludii ★ 19.40: Plimbare în studio ★ 19.50: Lied-uri ungare ★ 20.50: Seară veselă ★ 22.10: Concert de orh. Strauss: uv. la Voevodul țiganilor, Nagy: Scene de balet, suită; Rekai: Dans ungar; Ceaikowsky: Capriccio italian; Mark: Fantezie ungară; Ziehrer: Vals; Keler: Dansuri ungare ★ 22.40: Inf. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Trio jazz ★ 0.30: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Reportaj ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert simfonic ★ 0.05: Ora exactă, apoi, varietăți ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Cântece ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică, orh. de salon ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Octet vocal ★ 18: Reportaj ★ 19: Cutia cu scrisori. Causerie ★ 20.15: Foileton ★ 20.20: Concert din Poznan ★ 21.35: Inf., jurnalul, met. ★ 22: Concert ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.15: Muzică ușoară și de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.15: Orh. dans ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Distracții de carnaval ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Istoria baladei, orh., canto ★ 0.45: Lectură ★ 1: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Vechi dansuri populare.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
★ 19: Concert ★ 19.30: Concert bariton, violoncel, pian ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Emisiune selecționată ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Otto Dobrindt cântă ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20: Causerie ★ 20.15: Emisiune pentru copii ★ 20.45: Causerie ★ 21: Concert de muzică variată ★ 22: Radio jurnal ★ 22.30: Trans. ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Discuri ★ 0.35: Program sonor ★ 1: Concert de orchestră.

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83
II) 13—18 16,81 m. și 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. și 41,21 m.

DUMINICĂ 26 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Reviste și periodice ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 27 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Bursa ★ 16.20: Cronică ★ 16.30: Balade ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARȚI 28 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Piesă radiofonică ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 29 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică și socială ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Concert ★ Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 30 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonal ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie internațională ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 31 MARTIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial

★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.45: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 1 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Conf. ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Cabaret ★ III) 18.15: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 8.30—10.45: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31.55.
IV) a) 19.20—26: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.15—1: 31.55 m; 49,59 m.
V) 1—3.30: 31.55 m.
VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 26 MARTIE 1939

I) 8.30: Piesă radiofonică ★ 9: Pian ★ 9.20: Slujbă ★ 10.10: Inf. ★ II) 12.45: Reportaj sonor ★ 13.25: Muzica anilor-plăci ★ 14: Orh. muzică ușoară ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16: Dialog despre actualități politice ★ 16.20: Orh., șlagere ★ 17.20: Pian ★ 17.30: „Crucea triumfătoare", episod eroico-religios ★ 18: Inf. ★ 18.30: Muzică militară ★ IV) 19.20: Reportaj sonor ★ 20: Inf. ★ 20.25: Conf. franceză ★ 20.40: Lied-uri ★ 20.50: Orh. ★ 21.30: Orgă ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.30: Reportaj ★ 0.30: Emisiune religioasă ★ V) 1: Episod eroico-religios ★ 1.30: Dansuri engleze în vorbe și muzică ★ 2.35: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Noaptea în oraș ★ 4.50: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 6: Piesă radiofonică.

LUNI 27 MARTIE 1939

I) 8.30: Noaptea în oraș ★ 9: Conf. ★ 9.20: Comedia engleză, documentare muzicală ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Music-hall ★ 13.45: Conf. franceză ★ 14: Orh., bas, compozitori francezi ★ 16: Piesă radiofonică ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16.30: Simfonic, compozitori englezi ★ 17.50: Lied-uri ★ 18: Inf. ★ 18.20: Orgă, muzică variată ★ 18.30: Varietăți ★ IV) 19.20: Lied-uri ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.20: Or., muzică ușoară ★ 20.40: Vioară ★ 21: Varietăți ★ 22: Conf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Varietăți ★ 0.20: Conf. ★ 0.40: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sketch dramatic ★ 1.35: Orh., contra-alto ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Vioară ★ 5.30: Piesă radiofonică.

MARTI 28 MARTIE 1939

I) 8.30: Varietăți ★ 8.45: Sketch dramatic ★ 9: Orh., compozitori englezi ★ 9.50: Cabaret ★ 10.20: Inf. ★ III) 12.45: Orgă, muzică variată ★ 13: Reportaj ★ 14: Orh. ★ 15: Clarinet, saxofon, pian ★ 15.15: Sketch dramatic ★ 15.30: Inf. ★ IIII) 16: Conf. ★ 16.20: Music-hall ★ 17.20: Muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18.25: Schrammel-quartet ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Octet ★ 20: Inf. ★ 20.25: Varietăți ★ 20.40: Episod radiofonic ★ 21: Orh., compozitori sud-africani ★ 21.45: Lectură ★ 22: Radio-biografie (orh., cor) ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.40: Muzică ușoară ★ 24: Pian ★ 0.15: Reportaj sonor ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Quintet instrumental ★ 2.10: Conf. ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Piesă radiofonică ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orgă, ariton, muzică variată.



In Marea de Mărgean. Prizoniera. Măcel și incendiu. Căpitanul Uragan pretutindeni. In Insula Leproșilor. Banditul Darton jubilează. Papagalul albastru. La Cucarracha, La Cucarracha! Răfuiala, etc.

8 Lei. La chioșcari și librari.

MIERCURI 29 MARTIE 1939

I) 8: Conf. de Paul Morand ★ 8.45: Quintet instrumental ★ 9.20: Music-hall ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.35: Pian, muzică sincopată ★ 13.50: Trio coarde de Schubert ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Conf. ★ 15.15: Varietăți ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Varietăți ★ 17: Orh. vioară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Cabaret-plăci ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică de Mussorgsky (cor, bariton, pian) ★ 21: Dans ★ 21.30: Cronica externă ★ 21.45: Varietăți ★ 22: Simfonic; uv. „Euryanthe" Weber; Simfonia patetică, Ceaikowsky ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Trubadurul modern ★ 23.55: Varietăți ★ 0.15: Orh. ★ V) 1.20: Cronica externă ★ 1.35: Revistă muzicală ★ 2.15: Varietăți ★ 2.40: Inf. ★ 3: Quintet coarde ★ VI) 4.20: Reportaj ★ 5.20: Monologuri în melodie ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Contra-alto, tenor.

JOI 30 MARTIE 1939

I) 8.30: Cronica externă ★ 8.45: Din opere italiane, orh., sopran ★ 9.45: Varietăți ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.45: Orh., muzică, compozitori sud-africani ★ 13.30: Conf. ★ 14: Revistă muzicală ★ 14.30: Pian ★ 15: Lied ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh. ★ 16.10: Piesă radiofonică ★ 17: Sport ★ 17.15: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualități ★ 18.35: Varietăți ★ IV) 19.20: Varietăți ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică ușoară ★ 21: Muzică de Sullivan ★ 21.30: Sport ★ 21.35: Conf. ★ 22.15: Cabaret ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. 23.35: Reportaj ★ 0.05: Actualități ★ 0.25: Dans ★ V) 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.50: Vioară ★ 2.15: Reportaj ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Varietăți ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orh.

VINERI 31 MARTIE 1939

I) 8.30: Revistă muzicală ★ 9: Varietăți ★ 9.20: Conf. ★ 9.35: Vioară ★ 10: Piesă raidofonică ★ 10.20: Inf. ★ 10.35: Programe viitoare ★ II) 12.45: Conf. ★ 13: Quintet instrumental ★ 13.35: Sport ★ 13.50: Orgă ★ 14.15: Conf. ★ 14.50: Dans ★ 15: Actualități ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă, muzică variată ★ 16.15: Muzică vocală ★ 16.45: Reportaj ★ 17.45: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.20: Acordeon ★ 18.35: Piesă radiofonică ★ IV) 19.20: Causerie ★ 19.40: Dans ★ 19.50: Programe viitoare ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Trubadurul, de Verdi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Programe viitoare ★ 23.40: Sport ★ 24: Două piane ★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Dialoguri despre actualități politice ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Varietăți ★ 2.15: Conf. ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Actualități ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

SÂMBĂTĂ 1 APRILIE 1939

I) 8.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 8.50: Varietăți ★ 9.30: Sport ★ 9.50: Orgă ★ 10.10: Cronica Londrei ★ 10.20: Inf. ★ II) 12.40: Anunțări ★ 12.45: Sport ★ 13.30: Varietăți ★ 14.15: Orgă, muzică variată ★ 14.30: Piesă radiofonică ★ 14.50: Cronica Londrei ★ 15: Orh., muzică ușoară ★ 15.35: Inf. ★ II) 16: Intermezzo-uri muzicale ★ 16.05: Mandoline ★ 16.20: Sport ★ 16.45: Orh., tenor ★ 17.20: Varietăți ★ 17.35: Sport ★ 17.45: Varietăți ★ 18: Inf. ★ IV) 18.45: Sport ★ 19.15: Intermezzo-uri muzicale ★ 19.20: Cronica Londrei ★ 19.30: Orh. dans ★ 20: Inf. ★ 20.30: Sport ★ 21: Revistă muzicală ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Orh. ★ 0.20: Lied-uri ★ 0.30: Noaptea în oraș ★ V) 1.20: Cronica Londrei ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Compozitori englezi ★ VI) 4.20: Dialoguri despre actualități politice ★ 4.40: Sextet ★ 5.05: Conf. ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.30: Varietăți ★ 6.05: Conf.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	**25,4 m.**
11.45—14.30	**16,84 m.**
17 —18.15	**19,61 m.**
19.10—1	**31,3 m.**

DUMINICĂ 26 MARTIE 1939

10.50: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.30: Inf. engleză. Legende simfonice: (Certani, R. Strauss, Berlioz) ★ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ★ 13: Inf. engleză. Muzică variată. Tenor, sopran. Lied-uri. Duet pian ★ 14.30: Muzică simfonică. Autori italieni. Radio-jurnal ★ 17: Radio-jurnal-Fragmente de opere (Mozart, Thomas, Mascagni, Gounod, Verdi, Weber, Saint-Saens, Wagner) ★ 18.15: Muzică de cameră vocală și instrumentală, sopran, vioară (Haydn, Pergolesi, Veracini, Scarlatti, Wekerlin, Schubert, Debussy, Alio, Pizzetti). Inf. italiană, sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.19: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. Inf. jugoslave ★ 20.38: (31,15 m.-25,04 m.) Inf., sport, muzică variată ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Roma I ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf greacă. Muzică variată.

LUNI 27 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză (16,84 m.). Cântece populare italiane ★ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară. Trio vocal. Orh. ★ 13: Inf. engleză. Muzică de cameră. Tenor, sopran, pian. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică variată închinată primăverii. Inf. italiană ★ 17: Muzică ușoară. Duet pianistic. Cântece-Sopran. Din opere italiane. Inf. engleză ★ 18.15: Din „Lohengrin" de Wagner. Inf. italiană și sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 19.40: Conf. franceză ★

20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: Quartet coarde. Inf. jugoslavă. (31,02 m.) ★ 20.08: (31,15 m.-25,4 m.). Muzică variată. Trio Limenta, Albeniz, Tosti, d'Ambrosio, Debussy, Radio-jurnal ★ 21.15: Quartet din opere italiane (Puccini, Verdi, Ponchielli) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată, sopran.

MARȚI 28 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză. Muzică vocală (Leoncavallo, Brogi, Schubert, Mozart, Denza, Williams) ★ 12: Inf. franceză. Muzică simfonică (Mozart, Pizzetti, Pilati) ★ 12: Inf. engleză. Orh. din opere comice italiane (Cimarosa, Donizetti, Rossini, Pedrotti, Mascagni). Inf. italiane ★ 14.30: Radio-jurnal. Duet pian. Orh. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. italiană și franceză ★ 17: Simfonic. Autori italieni (Napoli, Zandonai). Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară. Quartet, sopran. Inf. italiană și sport ★ 19.07: Pentru arabi ★ 19.40: Conf. franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.-25,4 m.) Inf. engleză ★ 20.37: (31,02 m.). Din „Favorita" de Donizetti. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31,15 m.-25,4 m.). Pian. Radio-jurnal ★ 21.05: Coruri genoveve ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

MIERCURI 29 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză. Muzică variată pentru orh. mică ★ 12: Inf. franceză. Actul 2 din op. „Ultimul lord" de Alfano ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară (Quintet, trio vocal) ★ 14.30: Radio-jurnal. Cântece populare italiane. Inf. italiane ★ 17: Inf. italiane. „Puterea destinului" de Verdi (art. 4). Inf engleză ★ 18.15: Muzică simfonică de Grieg. Inf. italiane și sport ★ 19.07: Pentru arabi ★ 19.40: Conf. germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică variată. Orh., trio vocal. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31,15 m.-25,4 m.). Din „Manon" de Massenet. Radio-jurnal ★ 21.15: Vioară. (Corti, Pergolesi) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

JOI 30 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză. „Rigoletto" de Verdi (act. I) ★ 12: Inf franceză. Muzică variată, inspirată de lună. Pian. Sopran ★ 13: Inf. engleză. Concert simfonic: Liszt: Concert Nr. 1 în mi-bemol, pian, orh.; Debussy: Preludiu la „După amiaza unui faun"; Liszt: Rapsodia ungară Nr. 2; Debussy: Din poemul „Marea". Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Din „Fata din West" de Puccini. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. germană și engleză ★ 17: Inf. italiană. Cântece populare genoveze. Inf. engleză ★ 18.15: „Lucia de Lammermorr" de Donizetti (act. 1). Inf. italiană și sport ★ 19.07: Pentru arabi ★ 19.40: Conf. cehoslovacă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: Concert simfonic Beethoven. Uv. „Coriolan"; Allegretto din „Simfonia 8-a"; Uv. „Egmont". Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31,15 m.-25,4 m.). Muzică ușoară: duet saxofon și pian. Radio jurnal ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

VINERI 31 MARTIE 1939

11.30: Inf. engleză. Cântece de actualitate ★ 12: Inf. franceză. Vioară (Bach, Sarasate, Sammartini, Principe). Pian (Pandozzi, Pick-Mangiagali, Brahms, Liszt, Scarlatti, Respighi) ★ 13: Inf. engleză. Actul 2 din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti. Uv. din opere (Mozart, Flotow, Wagner). Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Vioară (Brahms, Tardi). Violoncel (Guerini, Casella, Alfano, Boelmann). Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică veche pentru pian la patru mâini Muzică militară. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece populare italiane (duete vocale). Inf. italiane și sport ★ 19.07: Pertru arabi ★ 19.40: Conf. olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: (31,02 m.). Muzică ușoară. Quintet câmpenesc. Quartet vocal. Orh. Inf. jugoslavă ★

TIFOSUL EXANTEMATIC

prevenirea și tratamentul lui sunt descrise pe larg în ultimul număr al revistei „Medicul Nostru". În acelaș număr mai găsiți articole despre: Cretinism; Infantilism și neputință sexuală; Cauzele umflării pântecului; Vertebroterapie; Cum se face transfuzia de sânge; Rolul vitaminelor în alimentație; Omul supra sensibil; Copilului îi curge sânge din nas; Viața sexuală; Sfatul medicului; Obsedații; Mai mic decât microbul; etc.

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 111 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

20.38: (31,15 m.-25,4 m.). Concert polifonic. Radio-jurnal ★ 21.15: Din „Norma" de Bellini ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică variată, sport.

SÂMBĂTĂ 1 APRILIE 1939

11.30: Inf. engleză. Duete celebre din opere italiane (Donizetti, Verdi, Puccini) ★ 12: Inf. franceză. Din opere lirică. Plăci de cântăreți celebri. Orh. ★ 13: Inf. engleză și franceză. Cântece populare italiene. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Prologul și actul I din „Paiațe" de Leoncavallo ★ 17: Inf. italiane și franceze. Muzică de cameră. Tenor, pian. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. italiană și sport ★ 19.07: Emisiune pentru arabi ★ 19.40: Conf. esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20.18: (31,15 m.-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20.37: (31,02 m.). Cântece italiane. Duete vocale. Chitare. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (31,15 m.-24,4 m.). Din „Aida" de Verdi ★ 21.15: Muzică ușoară, veche pentru pian la patru mâini ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. Milano ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă.

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 26 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert de orh. ★ 10.45: Lied-uri de primăvară ★ ★ 11.15: Marșuri germane ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică din Frankfurt ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Lied-uri de primăvară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Concert simfonic ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Lied-uri de copii ★ 18.45: Marșuri germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Dela balada clasică la cea modernă ★ 22: Quartet harfe de Beethoven ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 27 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Versuri germane ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Quartet harfe Beethoven ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: Dela balada clasică la cea modernă ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Pentru fete tinere ★ 15.30: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecou sportiv ★ 16.45: O oră veselă cu muzică ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru fete tinere ★ 18.30: Muzică contemporană ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert violoncel ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 28 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Piesă radiofonică ★ 10.30: Quartet pentru flaut și coarde de Mozart ★ 10.45: Reportaj ★ 11: Concert violoncel ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert violoncel ★ 15.45: „Studentul cerșetor„ operetă de Milloecker ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Varietăți ★ 18.30: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Actualități muzicale ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: „Studentul cerșetor" operetă de Milloecker ★ 23: Inf. germană și engleză

MIERCURI 29 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Oră distractivă ★ 8: Inf. engleză ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Povestiri în preajma primăverii ★ 10.15: „Studentul cerșetor" de Milloecker ★ 11.45: Intimități, concert distractiv ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Emisiune în preajma primăverii ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. engleză ★ 15.15: Actualități muzicale ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Quartet flaut și coarde de Mozart ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de fanfară ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Scenă radiofonică ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: „Serenadă portugheză" ★ 20.45: Recital vocal ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Lied-uri germane și engleze de marinari ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 30 MARTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Sunete variate ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Sunete vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Actualități muzicale ★ 10.45: Inf. engleză ★ 11: Muzică ușoară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Oră de muzică variată ★ 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 15.45: Muzică de cameră ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert vocal ★ 17: Inf. engleză ★ 17.15: Lied-uri germane și engleze ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Plăci ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă (continuare) ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert militar ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Scene din „Wilhelm Tell" ★ 22.30: Sonate violoncel și pian de Renner ★ 23: Inf. germană și engleză.

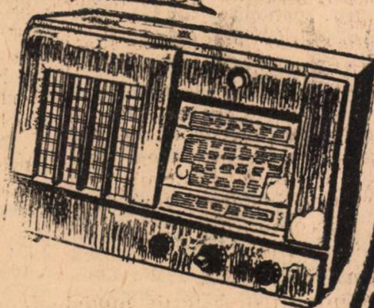
VINERI 31 MAIRTIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică

Ați ascultat vreodată NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE.

(continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 19.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Concert militar ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Muzică ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Scenă radiofonică ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Scene din „Wilhelm Tell" ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Muzică ★ 17: Concert militar ★ 17.45: Aecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Revistă ★ 18.30: Melodii din „Contele de Luxemburg" de Lehar ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Met. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert simfonic ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert ★ 22.30: Muzică populară ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂTĂ 1 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert de sfârșit de săptămână (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: Sfârșit vesel de săptămână ★ 10.45: Causerie ★ 11: Melodii din „Contele de Luxemburg" de Lehar ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Seară dansantă (Orh., soliști) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică populară ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Melodii din operetă de Strecker ★ 17: Causerie cu muzică ★ 17.15: Muzică de dann ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 18.15: Tablouri radiofonice ★ 18.30: Voci de păsărele ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Piesă radiofonică de Aprilie ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Serată dansantă ★ 23: Inf. germană și engleză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Vârtejul".
CARLTON: „Vârsta ispitelor".
TRIANON: „Hoinarul".
REGAL: „Bestia umană".
SELECT: „Citadela".
CAPITOL: „Serenada primăverii".
ELYSEE: „Echipa de onoare".
PALAS BULEVARD: „Dubla existență a d-rului Blitterhouse".
ROXY: „Zaza".
RIALTO: „Domnișoara mama mea" și „Adevărul îndrăcit".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.
IN STRĂINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.
II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,
III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

NOUTAȚI TECHNICE

MICROFONUL DYNAMIC

Intre construcțiile viu comentate și unanim apreciate ale fabricantului italian John Geloso din Milano, cea mai recentă este microfonul electrodynamic, un serios concurent al tipurilor de microfoane electrostatice, piezoelectrice și bazate pe efectul sunetelor asupra unui semiconductor. Deși există multe microfoane destul de bune, technicienii se străduesc să realizeze ceva și mai bun.

Este cunoscut faptul că orice vorbitor permanentdynamic poate fi folosit ca microfon, dacă pretențiile noastre față de sensibilitate și claritate rămân modeste și dacă în locul transformatorului de eșire, folosim un transformator de intrare prin care facem adaptarea între bobina motrică a vorbitorului și grătarul primei lămpi din amplificatorul nostru.

Aceste observațiuni ne îndrituesc să căutăm realizarea celui mai sensibil, mai fidel și mai sigur microfon, după principiul electrodynamic. Deși pornim dela principiul aplicat la vorbitoarele permanentmagnetice: acela al unei bobine foarte ușoare, fixată de centrul unei membrane circulare și situată în tr'un câmp magnetic foarte puternic, în cursul cercetărilor și măsurătorilor electroacustice, aceste componente au suferit numeroase schimbări până ce au fost adecuate serviciului de microfon.



Fig. 1) Microfonul electrodinamic (Model de casă)

Membrana rigidă, de care e nevoe la vorbitor pentru împiedecarea vibrațiunilor transversale, nu este aptă la microfon. Ea ar avea o rezonanță proprie și o sensibilitate inegală față de diferitele frecvențe sonore. Chiar la o membrană elastică și fără defectele unei rezonanțe proprii, e nevoe de un dispozitiv care să semene cât de mult cu instalația interioară a urechei omenești: de labirintul acustic. In microfonul electrodynamic Geloso există aceste labirinte acustice.

Punctele de rezonanță sunt astfel complect înlăturate. In toate gamele acustice, microfonul are o caracteristică ce poate fi considerată ca identică cu însuși caracteristica de percepere a unor urechi de muzician. Intre 60 și 8000 perioade, curba caracteristică este perfect lineară. Sensibilitatea este de —40 db, amplificarea aplicabilă este de 15 mii, când vorbim la un metru dela microfon.

O inovație constitue atât construcția

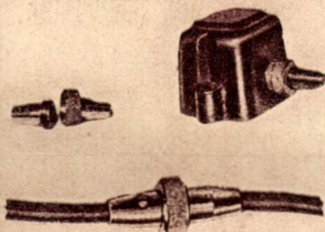


Fig. 2) Transformatorul de adaptare și cablul de racord al microfonului electrodinamic Geloso

transformatorului de microfon, cât și cablul de racord blindat. Capetele acestui cablu sunt armate cu contacte speciale, cari se potrivesc în contactul microfonului și transformatorului de intrare, așa că cu o singură mișcare se conectează atât conductele propriu zise, cât și blindajele.

Ca modele de masă, model pe stativ sau suspendate, microfoanele electrodynamice au început să funcționeze și la noi. Oriunde se cere o transmisiune perfect clară, lipsită de zgomotul de fond ce dau alte sisteme de microfon, se adaptează sistemul electrodynamic, care, atât la construirea vorbitoarelor, cât și la realizarea microfonului, oferă cea mai înaltă perfecțiune

MAXIMUS-REX

Uzinele Koerting au o serie de modele a vorbitoarelor de mare putere, preferate pentru echiparea teatrelor, cinematografelor și amplificatorilor public-adress. In special, tipurile de mare wataj Koerting erau imbatabile.

Imbunătățindu-se microfoanele, amplificatorii și sistemele de transmitere, constructorii și technicienii laboratoarelor electroacustice se puteau gândi și la îmbunătățirea vorbitoarelor, spre a putea beneficia în plină măsură de perfecționările întregului ansamblu. Pentru instalațiunile de mare putere, a apărut recent noul vorbitor gigantic „Maximus-Rex", care se deosebește de predecesorii lui prin lărgirea gamei acustice perfect redate și printr'un randament și mai bun.

In numeroasele articole tratând despre principii sau noutăți electroacustice, am citat randamentul vorbitoarelor gigantice Koerting drept un exemplu și record. Azi acest record este îmbunătățit: în locul vorbitorului „Maximus", care funcționează în toate țările și se găsește în câteva sute de exemplare și la noi, va fi preferat noul tip Maximus-Rex.

Punctele de vedere după cari examinăm un nou vorbitor destinat transmisiunilor de putere, sunt multiple. In primul rând se cere o mare rezistență împotriva intemperiilor, umezelei și temperaturei; în această privință noul model menține calitățile vechiului tip Maximus. Membrana vorbitorului nou este însă altfel fabricat: este o membrană bombată, compusă din sectoare tăiate în formă de pană și asigură două avantaje importante: exclude atât rezonanțele proprii cât și vibrațiunile de însoțire, cari apar după debitarea unui sunet extrem de puternic (tunet, tobă, fortisimo). Suprafața de radiare este mai mare ca la vechiul model: ea are suprafața unui cerc de 35 cm. în diametru. Cu toate acestea, greutatea membranei este redusă și rezonanța proprie este coborîtă la o frecvență foarte joasă, așa că rezultă o lățire a gamei perfect redate în ambele direcții spre frecvențele joase și înalte.

In ceeace privește randamentul, știm că vechiul tip „Koerting-Maximus" avea un randament de 12 ori mai bun decât oricare vorbitor electrodynamic folosit în aparatele de recepție. Noul tip „Maximus-Rex" are un randament de 15 ori mai bun decât vorbitoarele normale, deci față de recordul deținut până acum oferă 25 la sută mai mult, ceeace înseamnează că acelaș amplificator va da o audiție cu 25 la sută mai puternică și incomparabil mai bună.

Pe de altă parte, folosind un vorbitor extrem de fidel, trebue să ținem cont la construirea amplificatorului să nu ni se strecoare defecte (distorsiuni, relevări de frecvențe, etc.) căci vorbitorul precis nu retușează, ci redă fidel tot ce primește. Deci exigențele technice față de construirea amplificatorilor au crescut și ele și realizarea unui amplificator într'adevăr bun nu mai este atât de simplu.

Noul vorbitor poate fi atașat și la oricare aparat de recepție, dacă aparatul dispune de o energie modulată de 4-9 wați! Pentru posesorii aparatelor-mobilă, pentru constructorii aparatelor de lux. In acest caz, trebue să specificăm la comandă felul lămpilor și tensiunea de placă în etajul final al aparatului, ca să primim un vorbitor cu un transformator de eșire adecuat.

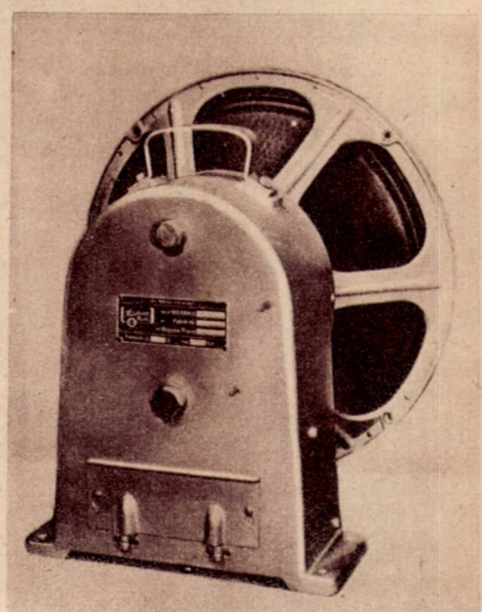


Fig. 3) Noul vorbitor „Maximus Rex"

Maximus-Rex se fabrică pentru excitare (modelul G 220 sau G 110 pentru excitarea prin curent continuu 220/110 volți 28 wați) din sectorul de curent continuu sau din amplificator, sau ca vorbitor permanentdynamic (modelul P). De prima dată, se realizează o excitare permanentdynamică de această intensitate, livrată de un magnet dintr'o compoziție de aluminiu, nichel și oțel. Randamentul tipurilor „G" sau „P" este absolut la fel.

ING. WALTER STETSON

MASĂ DE INSTRUCŢIE MORSE

— Dispozitiv auxiliar practic pentru instruirea elevilor morsişti —

Pe baza descrierei unui buzer pentru instrucţia Morse şi a cursului de Morse publicat în revista noastră, am pus la punct o „masă de instrucţie" care permite ofiţerului instructor să aplice buzerul de mai sus şi să beneficieze de toate avantagiile oferite în descrierea suszisă.

Masa de instrucţie este concepută pentru un ofiţer instructor şi 12 elevi morsişti. Echipamentul technic al mesei este compus din trei părţi: a) postul instructorului, echipat cu: sursa de curent (acumulatorul de 4 volţi), buzerul cu lampă şi transformatorii (intrare 1:4, eşire 12:1), traseul instructorului „Bi", fişa de scurtcircuit „FS", comutatorul de control, bucşele pentru casca instructorului „Ti", b) centrala cu 6 linii I-VI şi 12 fişe banane pe cabluri flexibile; c) 12 posturi de elev E1-E12, fiecare post fiind echipat cu 4 bucşe T1-T2 pentru casca elevului şi un buton Morse B. Instrucţia Morse este obligatorie, se găsesc mecanici şi electricieni. Butoanele Morse (tastere) pot fi confecţionate de către aceştia; receptoare telefonice şi căşti se găsesc deasemenea. Mărimea celor 12 reglete de elevi (E1-E12) nu importă; pe aceste reglete se fixază doar câte două perechi de bucşė T1-T2, iar tasterul elevului poate fi fixat alături, la îndemâna braţului drept.

Liniile 1-12, cari duc dela fiecare regletă de elev la centrală, se termină într'o regletă cu 12 papuci de cablu; bucăţile de cablu flexibil şi cari se termină cu bananele, trebue să fie atât de lungi încât fiecare dintre banane să ajungă în oricare dintre bucşele centralei cu 6 linii I-VI. Conexiunile instalaţiei se vor executa s masă. In acest scop, tâmplarul unităţii va confecţiona o masă curat lucrată din brad, cu feţe date la rândea, suficient de mare pentru 14 inşi. Ofiţerul instructor îşi are lucrează cu tonul corespunzător unei frecvenţe de 800 Hertz.

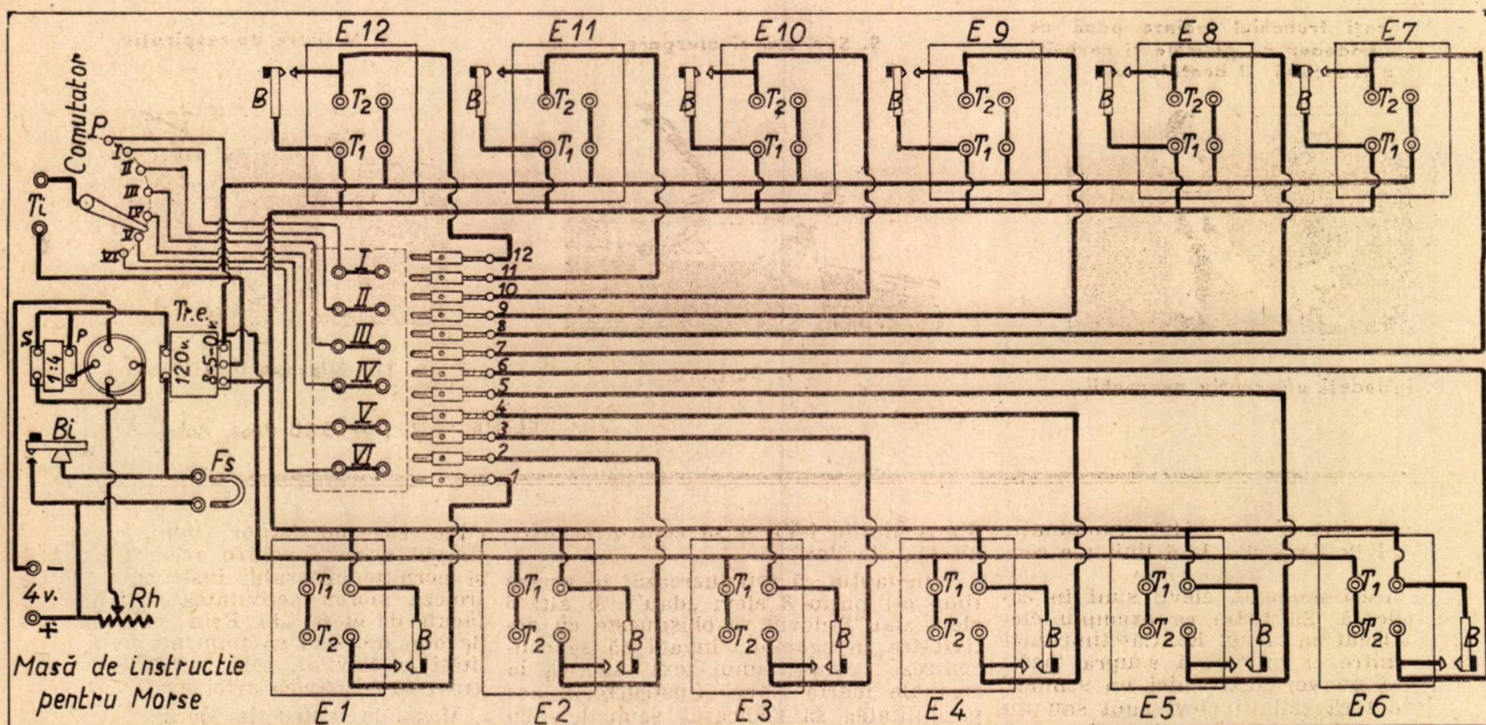
Elevii iau loc în faţa regletelor E1-E12 şi îşi introduc fişele căştilor în bucşele T1 a fiecărei reglete. Fişele banane ale liniilor 1-12 pot fi libere sau introduse în liniile I-IV, nu importă. In acest aranjament, elevii ascultă semnalele date de ofiţerul instructor prin tasterul „Bi".

Elevii se obişnuesc cu semnale clare şi încete, date pe un ton muzical, perfect stabil, aşa cum este cazul la recepţia semnalelor de telegrafie. Claritatea şi stabilitatea tonului permite orice viteză la darea semnalelor.

După ce elevii s'au obişnuit cu recunoaşterea semnalelor, urmează exerciţiul: 2.

II) Aranjamentul se schimbă. Se introduce fişa de scurtcircuit „Fs" în bucşele respective. Din acest moment, tasterul instructorului este scos din funcţiune şi buzerul dă un ton permanent. Fişele banane, dacă eventual sunt introduse în bucşele centralei cu 6 linii I-VI, vor fi scoase deacolo şi vor sta libere. Elevii îşi scot fişele căştii sau receptorului telefonic din bucşele „T1" a fiecărei reglete şi le introduc în bucşele „T2". Fiecare elev poate asculta acum semnalele date de el însuşi la tasterul său „B". Astfel, elevii se obişnuesc cu manipularea tasterului şi cu darea semnalelor Morse.

III) După ce elevii ştiu să recunoască semnalele urmează corespondenţa bilaterală între doi elevi. Fişa de scurtcircuit rămâne în bucşele ei (Fs). Elevii au căştile branşate la bornele T2. Ofiţerul instructor introduce fişele liniilor 1-12 în cele 12 bucşe ale celor 6 linii I-VI ai centralei. El va lega de exemplu elevul E1 cu elevul E8, E2 cu E7, E3 cu E 12, E 4 cu E11, E5 cu E10, E6 cu E9



Proect şi desen: Locot. Munteanu.

In ceeace priveşte materialul necesar pentru realizarea acestei mese de instrucţie, ne trebueşte: o lampă Philips B 406, un acumulator de 4 volţi 48 amperiore, un transformator de joasă frecvenţă cu raportul 1:4, un transformator de sonerie 120 v. (primar) şi 0-5-8 volţi (secundar), un reostat de 30 ohmi, un comutator cu 7 poziţii, o fişă de scurtcircuit, 42 bucşe cu vârf de lipit, 14 reglete de hares 3 mm., 13 butoane sau tastere Morse, precum şi materialul de cablaj. La cablarea buzerului vom folosi sârmă de conexiuni de 1 mm. trecută prin tuburi izolatoare, iar conectarea cu regletele de elevi E1-E12 poate fi executată şi cu sârmă de sonerie sau chiar cu sârmă (cablu) de telefon. Ne mai trebuesc câtiva metri de cablu flexibil (liţă izolată) şi 12 bucşe, precum şi 13 perechi de căşti.

Realizarea nu este anevoioasă, dat fiindcă la fiecare unitate, unde instrucţia locul său la un capăt al mesei; la celălalt capăt e loc pentru un subofiţer, care supraveghează activitatea elevilor atunci când comandantul lipseşte. Elevii stau pe bănci, în faţa regletelor E1-E12.

Mersul instrucţiei este cunoscut fiecărui ofiţer morsist; pentru folosirea mesei de instrucţie dau următoarele indicaţiuni:

1) Inceputul cursului. Instructorul scoate fişa de scurtcircuit Fs, branşează acumulatorul de 4 volţi la bornele + şi −4 v., acţionează reostatul Rh., îşi introduce fişele căştii în bucşele „Ti" (casca instructorului) şi pune comutatorul unipolar pe plotul însemnat cu „P" (semnale proprii). Apăsând asupra tasterului său „Bi" reglează reostatul „Rh" până ce obţine sunetul dorit; reostatul serveşte nu numai pentru reglajul intensităţii sunetului, ci şi pentru reglajul frecvenţei muzicale. Deobicei se

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ"

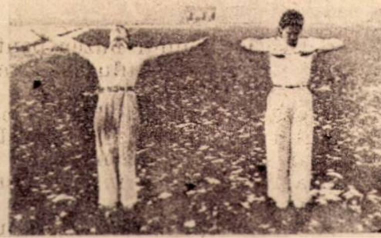
Lecție de gimnastică pentru formarea unei bune respirații



1. Ridicați brațele sus, aplecați capul înapoi și inspirați — Indoiți brațele la umăr, aplecați capul pe piept și expirați.



2. Săriți pe loc și cu mâinele bateți mingea în podea.



3. Duceți brațele lateral aplecați capul înapoi și inspirați—Reveniți cu brațele la piept, aplecați capul pe piept și expirați.



4. Aplecați trunchiul înainte până ce atingeți podeaua cu palmele și reveniți cu trunchiul și brațele sus.



5. Săritură și alergare.



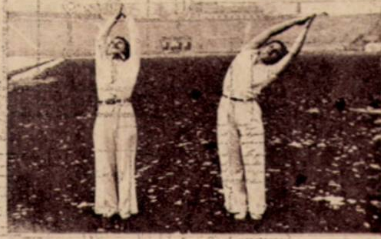
6. Mișcare de respirație.



8. Intindeți alternativ genunchii.



9. Săritură.



10. Mișcare liniștitoare.

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

dar poate face și orice altă combinație între cei 12 elevi și cele 6 linii ale centralei.

Din acest moment, elevii sunt în corespondență. Să luăm ca exemplu elevul E1 legat cu elevul E8. Cât timp nici unul dintre ei nu apasă asupra tasterului, ei nu vor auzi nici un semnal, indiferent că ceilalți elevi sunt sau nu în corespondență. De îndată ce E1 apasă tasterul, va auzi atât el cât și elevul E8 legat cu el prin centrală, semnalul. Dacă E8 apasă tasterul, va auzi E8 și E1. Deci elevii pot coresponda prin Morse.

Această corespondență poate fi folosită: a) la începători pentru transmiterea și luarea literelor și textelor; la ordinul instructorului, o parte transmite și cealaltă parte ia; este bine să combinăm aceste exerciții cu scrierea simultană a semnelor pe hârtie (la elevi cari iau). sau în cazul b) când elevii fiind morsiști din ce în ce mai buni, pot face corespondență bilaterală: transmite ordine, primește semnale Morse și scrie textul primit cu litere cursive, în fine la morsiștii buni putem admite să ducă convorbiri prin semnale telegrafice. In acest fel, elevul morsist se obișnuește cu darea din ce în ce mai rapidă a semnalelor și în acelaș timp cu luarea lor după auz.

Ofițerul instructor își are casca în bucșele „Ti", iar cu ajutorul comutatorului unipolar poate intra în oricare dintre liniile I-VI și să controleze activitatea elevilor.

Prin faptul că toți lucrează; în acelaș timp cel puțin 6 elevi „dau" și alți 6 elevi „iau", elevul se obișnuește cu activitatea în zgomot, învață să se concentreze asupra unui text sau să ia semnale foarte slabe (instructorul are posibilitatea să slăbească semnalele cu ajutorul reostatului Rh). In campanie, morsistul rare ori va fi în situația de a ședea într'un loc liniștit, ci va transmite și recepționa în mijlocul unui infern.

Masa de instrucție Morse contribue la educarea morsiștilor buni, scurtează timpul necesar pentru această instruire și permite ofițerului instructor să controleze mereu activitatea și progresele făcute de elevii săi. Prin exemplul său de bun morsist, va imprima aceleaș calități și elevilor, cari vor fi în situații grave la înălțimea artei lor.

Masa de instrucție Morse va fi desigur introdusă prin inițiativa ofițerilor instructori, la toate unitățile la cari se cere instruirea telegrafiștilor și telefoniștilor.

LOCOT. MUNTEANU

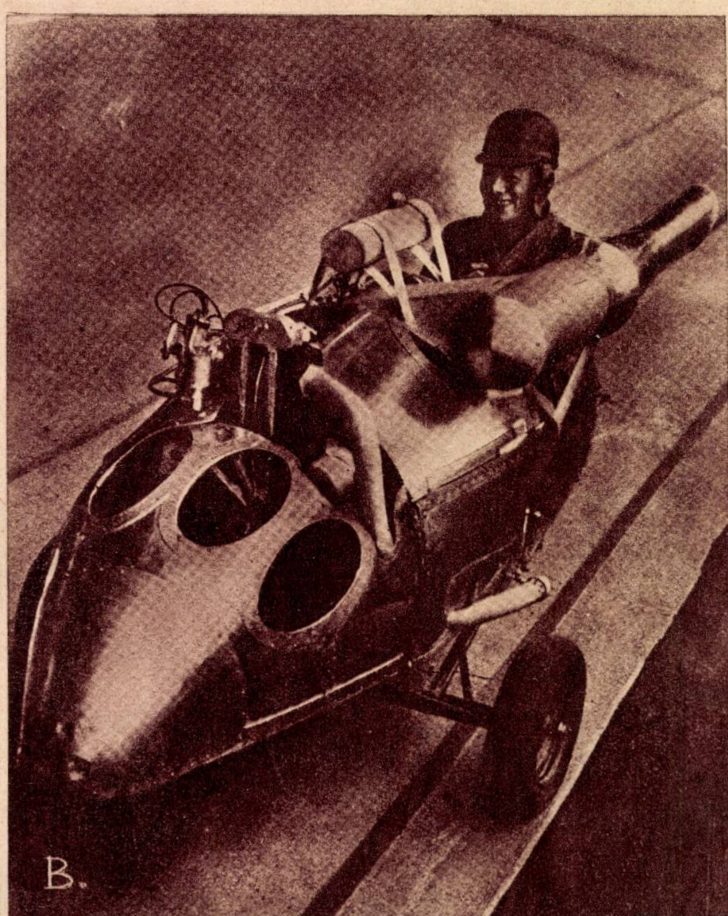
DIN CAUZA MUTĂRII MAGAZINULUI VINDEM CU PREȚURI EXCEPȚIONAL DE REDUSE PÂNĂ LA 23 APRILIE a. c. TOATE MĂRFURILE AFLATE IN DEPOZIT

Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI • PASAJUL MACCA 4 • TEL. 3.29.41

Invențiuni și descoperiri





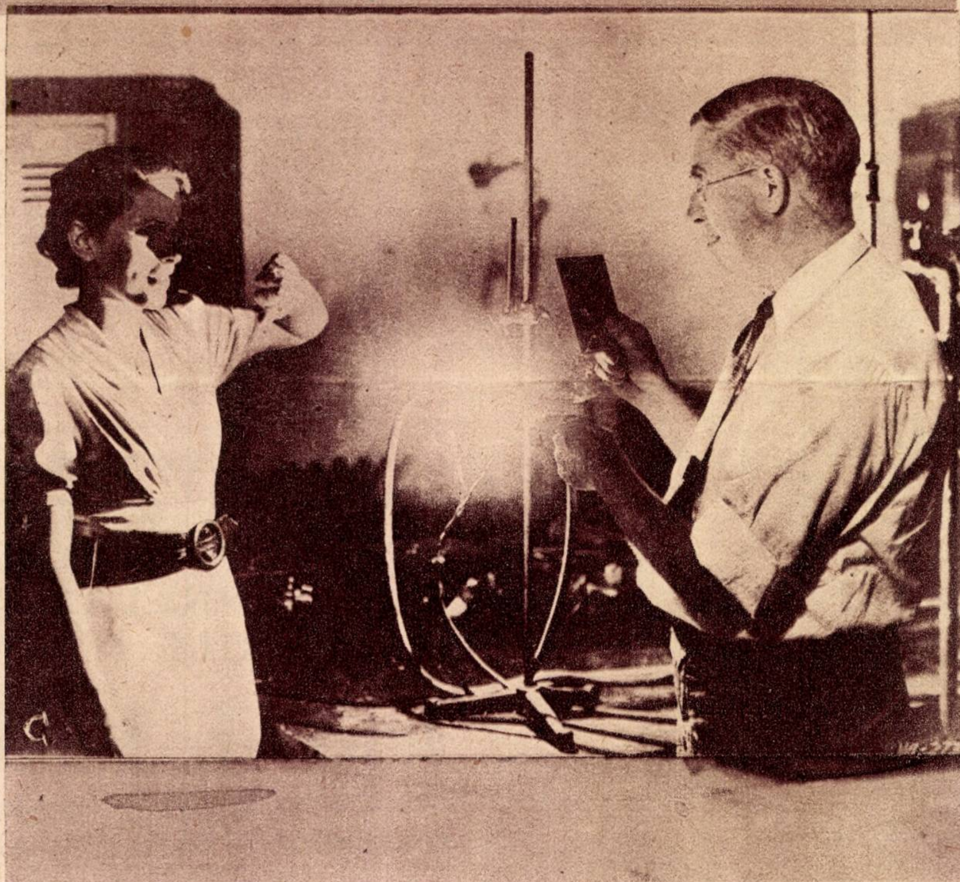
A) *Vâsle cu elice*

La o expoziție a sporturilor acuatice din New-York a fost prezentat un nou sistem de bărci, acționate prin vâsle cu elice.

B) *Automobilul-rachetă*

Inginerul olandez Milliette a inventat de curând un automobil-rachetă acționat printr'o turbină, a cărui funcționare se bazează pe teoria energiei reactive.

C) *Soarele artificial*



Compania americană Westinghouse Electric a realizat de curând în laboratoriile ei un nou tip de lampă cu vapori de mercur, care produce o lumină ultravioletă de o intensitate egală cu o cincime din aceea a luminei solare. Lampa constă dintr'un arc luminos cu vapori de mercur într'un tub de cvarț, răcit prin apă. Lampa este pentru prima oară lansată pe piață, întrucât până acum ea n'a fost confecționată decât în urma unor comenzi speciale.

IMPRIMERIILE Adevĕrul S. A. — BUCUREȘTI

Biblioteca Universității Iași